

ramona

revista de artes visuales / nº 3

buenos aires. junio / julio de 2000

Enio Iommi y Pablo Siquier: charla de café

Judi Wertheim en Benzacar y en el San Martín

Londaibere y Arellano en Belleza y Felicidad

Peloché, Salamanco y Estrada en Duplus

Jorge Macchi en Proa

Bony vs. Garavaglia

Alejandra Seeber por Rosario Bléfari

León Ferrari por Roberto Jacoby

“Del Di Tella a Tucumán Arde” por Guillermo Fantoni

Lorena Ventimiglia en Gara

Gary Hill en Recoleta

Amputación de Berni en Rosario

Baselitz por Romero

Russo y Sanzano en Zurbarán

Iconos Rusos por Fernando Bustillo

Shirin Neshat por Linkillo

Raúl Flores y Marie Orensanz por Alberto Passolini

“Global Conceptualism” por Gustavo Bruzzone

Castagna, Florido, Guagnini, López Claro, Plate,

Kuropatwa, Bejerman, De Volder y muchos otros

revista de artes visuales
nº 3. junio / julio de 2000

Una iniciativa de la Fundación START

Editor responsable

Gustavo A. Bruzzzone

Concept manager

Roberto Jacoby

Realización

María Luisa Di Como

Corealización

Cecilia Pavón

Rumbo de diseño

Ros

Diseño gráfico

Gastón Pérsico

Web

Martín Gersbach

Distribución

A. Paulo Mazzeo

Las siguientes personas interesadas

en las artes visuales apoyan a

ramona: Fernando E. Bustillo,

Oswaldo Giesso, Jorge Gumier

Maier, Luis F. Benedit, Pablo

Siquier, Pablo Suárez.

El nombre **ramona** se le ocurrió a

Jorge Gumier Maier

Títulos y volantas realizados por

Alberto Passolini, Cecilia Pavón,

Roberto Jacoby, Ernesto Arellano,

Gustavo A. Bruzzzone, Luis Lindner

Los colaboradores de este

número figuran en el índice.

Muchas gracias a todos.

RNPI en trámite.

El material no puede ser reproducido

sin la autorización de los autores

Las imágenes correspondientes a

las ediciones en papel de **ramona**

podrán encontrarse a partir de mayo

en www.cooltour.org/ramona

Para que las imágenes se

encuentren en la web antes de la

inauguración de las muestras

solicitamos a los artistas, galerías,

museos, etc. que envíen el material

digitalizado en JPEG, 72 DP

tamaño 600 x 600 pixels. Si no

cuentan con medios de

digitalización consultar por mail.

ramona@cooltour.org

Fundación START

Bartolomé Mitre 1970 5B (1039)

Ciudad de Buenos Aires

Algunos Links	21
Almeijeiras, Margarit, Helft	13
Arellano, Jacobo, Moledo, Salazar	10
Arellano, Ernesto	11
Bandín, Marina	11
Baselitz, George	8
Berco, Viviana	20
Bola de Nieve	24/25
Bononato, Alejandro	12
Bordese, Marcelo	12
Calatrava, Santiago	8
Calentitos los panchos	26
Castagna, Blas	13
Cristiani, Claudia	16
Cuidemos nuestras raíces	26
Dahn, Walter	6
De Felipe, Sans Sweet, Ongay	11
De Volder, Beto	15
Del Di Tella a Tucumán Arde	30/31
Duprat, De Rosa, Cohn	14
El Arte en cuestión	31
Encuesta a estudiantes de artes	23
Eslovenos, grabadores contemp.	8
Flores, Raúl	14
Florido, Víctor	21
Frega, Muriel	14
Gehry, Frank	8
Global Conceptualism	29
Gómez, Marcela	17
Hill, Gary	9
Horóscopo	32
Iconos Rusos	9
Iommi, Enio	18/19
La obra del mes	21
Londaibere, Alfredo	11
López Claro, César	12
Lozano, Toledo, Kreye, y otros	20
Macchi, Jorge	10
Martin, Saint	16
Merle, Daniel	20
Miles, David	20
Moda Latino Americana	13
Muchiut, Daniel	14
Murray, Norico, y otros	8
Museo Onofrio Bustos	20
Nakamura, A. Kaplan	9
Neshat, Shirin	7
Niveiro, Luis	12
Orensanz, Marie	15
Ortiz, Oscar	12
Patrimonio Sívori	7
Peluche, Salamanco, Estrada	16
Polémica: Cruz Diablo	3/5
Pop Hotel	16
Proyecto Roma	13
ramona va a la Adivina	35
Ríos, Francisco Javier	11
Risso, Burone	15
Russo, Norberto	17
Salaris, Gabriela	14
Sánchez, Teresa	13
Sanzano, Mario	17
Seeber, Alejandra	21
Segal, George	7
Siquier, Pablo	18/19
Steiner, Rudolph	13
Valansi, Gabriel	20
Voilà, Le Monde Dans La Tete	6
Werthein, Judi	15
Werthein Russeaux, Ana Lía	12
Riesgo, Horacio	21
Jiménez, Alvaro	13
Di Paola, Martín	10
Guevara, Inés	11
Mayer, Mariano	11
Romero	8
Ghiano, Carola	20
Sidi, Stella	12
Atis, Débora	12
Soria, Chino	8
Basualdi; Battistuti	26
De Carli, Ernesto	13
Paroni, Ana	16
Dr. Atl	26
Sicoli, Silvina	6
Rosado, Conejo	11
Correa, Jouseman	15
Fantoni; Jacoby	30/31
Kuropatwa, Alejandro	14
Lindner, Lux	31
Alvis, Cecilia	8
Passolini, Alberto	14
Lindner, Lux	21
Armesto, Lorena	14
Soria, Chino	8
Bruzzzone, Gustavo	29
Bony, Garavaglia	17
Consiglio; Llorente	9
Narangel	32
Bustillo, Fernando	9
Conversación	18/19
Miliyo, Emiliano	21
D.V.D.	11
Betadou, Eugenia	12
Arellano, Ernesto	20
Peisajovich; Buffone	10
M.L.D.C.	16
Novoa, Federico	20
De Volder	20
El Peludo	13
Tortosa, Alina	14
M.L.D.C.	8
Bianchedi, Remo	20
Vilches, M. Cecilia	9
Linkillo	7
Israel, Zuky	12
Passolini, Alberto	15
Betadou, Eugenia	12
Domínguez, Patricia	7
Daisy	16
Jacoby, Zavalia Dujovne	3/5
Ferrari, Bruzzzone	3/5
Serena, Z.	16
El Peludo	13
La Adivina	35
Bejerman, Gabriela	11
Lunero, José	15
Laren, Benito E.	17
Armesto, Lorena	14
Fernández, Raúl	13
Laren, Benito E.	17
Bléfari, Rosario	21
conversación	18/19
Vicentini, Cayetano	13
Márquez, Estro	20
Guagnini, Nicolás	6
Rizzo; van Asperen	15
Israel, Zuky	12

Direcciones | Alianza Francesa. Córdoba 946 | Arcimboldo. Reconquista 761 PB 14 | Belleza y Felicidad. Acuña de Figueroa 900 | British Art Centre. Suipacha 1333 | CC Borges. Viamonte esq. San Martín | CC Gral San Martín. Sarmiento 1551 | CC R. Rojas. Corrientes 2038 | CC Recoleta. Junín 1930 | Cecilia Caballero. Suipacha 1151 | Duplus. S. de Bustamante 750 | Diana Lowenstein Fine Arts. Av. Alvear 1595 | Fundación Proa. Pedro de Mendoza 1929 | Galería Blanca. Florida 835 3º piso | Galería Portinari. Esmeralda 965 | Gara. Honduras 4952 | Ici. Florida 943 | Juana de Arco. El Salvador 4762 | Museo de Arte Moderno. San Juan 350 | Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473 | Museo Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555 | Museo Municipal de Bellas Artes J.B. Castagnino. Rosario | Palais de Glace. Posadas 1725 | Ruth Benzacar. Florida 1000 | Zurbarán. Cerrito 1522

“Ferrari es heterogéneo y extravagante”

La dura crítica de Cippolini a Ferrari en ramona 2 despertó el disenso. Ferrari respondió desde Página/12. Cippolini retrucó en el mismo medio. Ahora es el turno de Jacoby

Por Roberto Jacoby

No trato de discrepar con el gusto de Cippolini sino de objetar sus afirmaciones inexactas.

Que los textos o imágenes religiosas “deban” leerse como “un texto poético” es un deseo benevolente aunque no verificado. La creencia en el poder material y sobrenatural de los símbolos está confirmada por innumerables actos de censura o aniquilación, aquí y en todo el mundo, incluso entre minorías cultas.

Las afirmaciones sobre la obra de Ferrari (“reiterada con mínimas modificaciones”, “continuum estético y ante todo provocativo”, “discurso directo, explícitamente político”) revelan un conocimiento incompleto, raro en un erudito como Cippolini.

Por el contrario, la obra de Ferrari es heterogénea. Con un poco de memoria no más recuerdo variaciones tales como los delicados grafismos en tinta china y en colores, la invención de alfabetos inexistentes, los relatos o caligramas, a veces mezclados con collages, de una extrema sensibilidad, que en muy pocos casos te-

nían referencias políticas y eran en muchos casos totalmente abstractos. Lo mismo sus estructuras de alambre, casi invisibles, sus esculturas musicales que sonaban con el viento, sus botellas de naufrago repletas de minucias.

Después, lo que en mi opinión es uno de los dos grandes momentos de su producción, la época donde abandona la expresividad y trabaja con patrones de “letraset” y arma plantas de edificios imposibles sobre papel heliográfico (algunas de 3 metros de largo) donde se desarrolla toda una topografía social. Esos planos son un antecedente de los departamentos de Kuitca (de paso: ¿son arte político? al menos es lo que piensan los críticos norteamericanos).

Dentro de esta misma veta hay largas series donde Ferrari representa movimientos de masas, modos de circulación, también trabajados con “letraset”.

Además se encuentran las series eróticas, las fotocopias con braille, las obras de arte postal. Y por supuesto los collages o ensamblajes de talante surrealista como el célebre avión de donde arranca su

trabajo con la iconografía religiosa (algo que en Ferrari es casi genético, ya que su padre fue además de pintor de panoramas, autor de frescos en iglesias).

El otro momento que me parece excepcionalmente interesante es el de las inscripciones hechas con palabras, los libros o páginas donde cuenta las imágenes en lugar de representarlas.

Dentro de esa profusión, hay obras que pueden resultar ingenuas (y a mi me parecen tontas como las palomas que defecan sobre imágenes religiosas) pero no todos opinan igual. En vez de las jubiladas noñas que pronosticó Cippolini, una buena cantidad de jóvenes con bates de baseball y señores enérgicos hasta atentaron contra la muestra.

Por último, Ferrari desarrolla desde hace años una de las obras más extravagantes y desmesuradas que haya emprendido un artista de nuestra época (y esto no implica un juicio de valor sino que es un señalamiento) y consiste en su urgente campaña para lograr la inmediata anulación de la eternidad a través de un decreto papal.

Pensar o creer

Sobre el ataque que grupos ultramontanos realizaron contra la muestra de León Ferrari en el ICI

Por Diego de Zavalía Dujovne

Hay una diferencia fundamental entre pensar y creer. Al pensar uno razona es decir, somete los discursos (conjuntos de proposiciones) a reglas lógicas y no acepta la contradicción en o entre las proposiciones descalificando los discursos. Al contrario la creencia no necesita de la razón, lo que permite la existencia de contradicciones, sólo así se explica la subsistencia de la religión cristiana bajo la doctrina de la Biblia. Sin embargo cuando alguien muestra las contradicciones de la religión como es el caso de la muestra de León Ferrari "Infiernos e Idolatrías", los seguidores de Jesús no lo soportan y se expresan haciendo más obvias sus contradicciones. Pues la manifestación contra la muestra de Ferrari realizada el 29 de mayo de este año contrarió alguna de los preceptos básicos de la religión (juzgaron al artista al llamarlo blasfemo cuando Jesús dijo: "No juzgaréis si no queréis ser juzgados" y al pedir castigo al blasfemo contradijeron la máxima "amarás a tu prójimo como a ti mismo"). Sin embargo, el pedir castigo para el

blasfemo es reclamar lo que promete Dios con el infierno. Infierno contra el que lucha Ferrari, pues su muestra es una declaración contra toda forma de tortura ya sea humana como divina. Una de mis obras favoritas de la muestra es un tablero de ajedrez. En un extremo de éste se encuentra Jesús, su séquito y en el lugar de los peones pequeños soportes, en el lado contrario se encontraba un diablo en la posición del Pensador. Mi interpretación de esta obra es simple: Dios se opone al libre pensamiento amenazando a los que lo contradicen con el fuego eterno. Es algo similar a lo que propone la iglesia de este país al recomendar una lobotomía a los periodistas que hablan mal de ella, como hizo el monseñor Julio Forchi el 30 de mayo de este año.

La manifestación contra la muestra realizada por católicos, contradiciendo sus principios, es un ejemplo de que entre sus fieles la religión va ganando la batalla contra el pensamiento, sin embargo el hecho de que se hayan manifestado significa que la muestra de Ferrari los afectó. En realidad en esta ocasión perdieron: León Ferrari está feliz porque finalmente

una de sus muestras tuvo evidente repercusión entre los seguidores de Cristo, y brindó con la sangre de Dios el viernes 2 de junio con todos sus amigos en el ICI. El centro de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA le propuso exponer en la facultad; y finalmente los manifestantes, como ya expliqué, hicieron más obvias las contradicciones de la iglesia. Entonces, si se obtuvo una pequeña victoria con estos acontecimientos, si se siguen mostrando las contradicciones de la religión, tal vez el pensamiento gane adeptos a costa de la religión. Sólo podremos averiguarlo intentándolo, por lo tanto, le digo a León Ferrari: Siga creando Maestro, tal vez, venceremos.

Nota: Con esta nota no quiero decir que todo los católicos son estúpidos ni que desconocen la lógica, sino que la mayoría no analiza su religión, pudiendo comportarse en los demás aspectos de su vida de forma perfectamente racional. Tampoco digo que todos los integrantes de la iglesia busquen que la gente no piense, sino que ese es el comportamiento de la iglesia como institución.

Blasfemias y censura

Rescatamos un comentario -casi- inédito sobre el ataque a la obra de la artista rosarina Mónica Castagnotto, que mostraba vulvas y vírgenes

Por León Ferrari (escrita el 2.12.99)

Injurias y blasfemias forman parte de las enseñanzas de las Sagradas Escrituras. En ellas se dice "trapo de menstruó" a los dioses de los aborígenes de Canaán, se queman sus imágenes, se degüellan sus sacerdotes, se desparman sus cadáveres como estiércol y se convierten sus lugares de culto en letrinas, cuenta la Biblia. Para el Nuevo Testamento los templos judíos son "sinagoga de Satanás", sus creyentes "serpientes, generación de víboras e hijos del diablo" y San Pablo, de los paganos y judíos cristianizados que vuelven a sus dioses, dice

que son como "el perro que vuelve a su vómito y la puerca lavada que vuelve a revolcarse en el cieno".

Junto a la injuria la Biblia enseña la censura que la reprime, más severa que la que ejercen los creyentes hoy, pues la más frecuente, que se aplica a quienes no respeten a sus dioses, es la muerte por lapidación en el Antiguo Testamento y el suplicio eterno, luego de la resurrección, en el Evangelio.

Esta agresividad de las divinidades mono-teístas sobrevive: los talibanes matan adúlteras a pedradas como ordena la Biblia, los musulmanes degüellan chicos en Argelia "con permiso de Dios", y el Proceso arroja

gente al mar asesorado por la Iglesia. Menos violentas, limitados por la Declaración Universal de Derechos Humanos, las agresiones de los creyentes a los incrédulos en nuestro país continúan: asesinatos, cultura de la muerte, basura, chiquero, pervertidos, animales, son algunas de las palabras que el Vaticano y otras fuentes católicas utilizan para condenar hechos que su moral no admite pero que nuestra justicia no prohíbe.

Los creyentes creen que la vida de la humanidad transcurre entre dos exterminios dispuestos por sus dioses: el pasado diluvio del Padre y el prometido Apocalipsis del Hijo. Los incrédulos cuestio-

>>>

>>>

nan esas ideas y ejercen el derecho a expresar en esta corta vida su opinión sobre la conducta de los dioses que administran, según San Mateo, el fuego que los espera en el eterno más allá. Mónica Castagnotto lo hace mostrando en el Museo de Bellas Artes de Rosario, sin hojas de parra, cuatro formas de uno de los inventos de Yahvé, la vulva, como la denomina la Biblia, fuente de vida, amor y placer, cuya silueta compara con la Virgen que no pudo usarla; invento que los que creen que puede ser la puerta del infierno (como el Arzobispo de Rosario) prefieren ni ver ni permitir que sea

visto.

Quien suscribe estas líneas, también expuso, en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, su opinión sobre aquellos dioses y sus injurias, con excrementos que palomas y jilgueros depositaron sobre Juicios Finales de Miguel Ángel, Giotto, Fra Angélico y Van Dick. Ambas obras y sus autores, fueron atacados por lectores del Evangelio (que recomienda amar a los enemigos y ofrecer una mejilla cuando se recibe un golpe en la otra), en especial Mónica Castagnotto a quien insultan por teléfono, tiran basura y hacen pintadas con loas a

la Virgen en la puerta de su casa.

Esperemos que De la Rúa no comparta las ideas del Secretario de Culto de Carlos Menem, Juan Laprovitta, que pide se retire la obra de Mónica Castagnotto, y que no vuelvan los anónimos que prendieron fuego frente a su domicilio. Fuego que recuerda los encendidos por otros católicos para quemar brujas y judíos, o para hacer cenizas con gente muerta en la ESMA, escuela donde la Iglesia estaba presente junto a los capellanes que confortaban a los marinos que encendían las hogueras o a los que volvían de los vuelos.

Amputaron a Berni en Rosario

En ramona 1 se publicó una nota sobre la “renovación del Castagnino”, que ahora completamos con aspectos no comentados en esa oportunidad

Por G.A. Bruzzone

Por algún motivo la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario declaró al 2000 como el “año de Antonio Berni”. En el Museo Castagnino se expuso una muestra curada por la Lic. Cecilia Rabossi antes expuesta en el MAMbA (julio/octubre '99). Si bien se criticó el hecho que fuera una “extranjera” —una que “no es de aquí”— la que curara la muestra, su calidad se encuentra más allá de toda discusión por constituir un aporte que permite seguir completando y documentado tanto la obra gráfica como la que Berni desarrollara como ilustrador a lo largo de su vida. Probablemente, declarado el 2000 “el año de Berni”, lo lógico hubiera sido que la Secretaría de Cultura rosarina destinara fondos para que la primer exposición importante en la ciudad se organizara desde allí y no recurrir a la ya montada en Buenos Aires. Pero, en definitiva, éste si bien es un dato que habla de una ausencia de estímulo a la producción de los críticos y teóricos rosarinos, no debe desmerecer la labor de Rabossi, o, en su caso, no desmerecerla por ese motivo.

Entre la muestra del MAMbA y la del Castagnino existieron dos diferencias dignas de destacar: por un lado, en Rosario se agregaron más de 100 trabajos localizados con posterioridad a su presentación en Buenos Aires y, por otro lado, la au-

sencia de algunas piezas importantes de la serie del Decameron. 9 son las piezas originales que se rescataron de las ilustraciones que preparara para una edición del Decamerón de Bocaccio que nunca se concretó. Estas fueron realizadas en París en 1975 y presentadas, ese mismo año, en la galería Zanini de Roma junto con grabados de Ramona. 6 piezas, de las 9 expuestas en Bs.As, fueron excluidas en la muestra rosarina. Todas ellas refieren a cuestiones vinculadas a símbolos de la Iglesia Católica; por ejemplo: frailes o monjas teniendo sexo, etc. Actualmente, en el Museo Emilio Caraffa de Córdoba, se exhibe la muestra completa.

En Rosario todavía están presentes los ecos de la muestra “34 Artistas Rosarinos Contemporáneos” curada por Sonia Bence y Andrés Duprat —también, dos “extranjeros”— donde se habían incluido obras de la artista Mónica Castagnotto que generaron una enorme polémica por la indignación que despertaron en altas autoridades de la Iglesia Católica. A finales del año pasado el episodio fue difundido por los medios nacionales de manera sensacionalista. Misa de desagravio en la puerta del museo, amenazas, pintadas, etc. fueron sólo algunas de las reacciones que llevaron a cabo grupos ultramontanos. Castagnotto fue poco menos que satanizada (!). Desde hace tiempo la artista se encuentra trabajando en su obra diferentes “analogías morfológicas”. Para la muestra los

curadores optaron por seleccionar, de la serie, la analogía correspondiente entre vulvas e imágenes de la Virgen María. En realidad, lo que se ha omitido hasta ahora es el verdadero debate: qué aporte puede realizar la obra de Castagnotto al desarrollo de las artes plásticas, frente a la diversidad de propuestas estéticas emergentes que existen en Rosario.

Cuando Rabossi preparó el envío de la “muestra de Berni” Fernando Farina le sugirió que excluyera la serie completa del Decameron para no herir susceptibilidades y repetir una experiencia similar a la ocurrida con Castagnotto. Ante la negativa de Rabossi la serie fue expuesta aunque amputada. Si el programa de muestras o el criterio curatorial se puede ver influido por presión de las autoridades eclesásticas o por amenazas de grupos intolerantes que pueden incidir negativamente en la financiación de proyectos —por ejemplo: Fundación Camino, vinculada al Opus Dei (!)— más allá de contar con todo el apoyo de la mayoría de los artistas rosarinos y “extranjeros”, difícilmente se tendrá la objetividad e independencia necesarias para llevar adelante una gestión adecuada. Actitudes de autocensura tan significativas nos deben llamar a la reflexión. Si, en “su año”, se censura a Berni en Rosario: ¿qué queda para los demás?

La codificación de la memoria

Colecciones obsesivas curadas por un joven suizo

Por Nicolás Guagnini

Cumpliendo con mi promesa de entregarte un reporte neoyorquino, como excepción inicial esta misiva se referirá a un centro pretérito donde me encuentro circunstancialmente, París. El otrora laureado con un período en la ciudad luz, Sebastián Gordín, me lo explicó con claridad: - En París son mas interesantes los supermercados que las galerías. Dado que en la esquina de mi domicilio temporario se encuentra un establecimiento del primer tipo, salí de inmediato a constatar el aforismo de mi compatriota xeneize. Los quesos más impregnantes y los jabones más perfumados tienen la misma forma y envoltorio. Son redonditos, caben en la palma de la mano, y un papel blanco como arrugadito los atesora. Ante tamaño gesto de sofisticación analógica, un prejuicio contra el circuito contemporáneo local se estableció de inmediato en mi interior. La abrumadora belleza de la ciudad, y una sobredosis indigesta de pintura del siglo diecinueve que me apliqué tempranamente aumentaron el presentimiento. Pero el miércoles catorce la yeta se rompió, y asistí en el Musée d'Art Moderne de la Ville de París a la inauguración de "Voilà, le monde dans la tête", una exhibición curada por el wunderkind (joven maravilla) suizo Hans Ulrich Obrist. La idea de la muestra es reunir obras que traten temática y/o estructuralmente sobre la codificación de la memoria. El problema del archivo, de lo inédico, y de la furia clasificatoria han sido

largamente fatigados dentro de la teoría y la crítica de arte por la norteamericana Rosalind Krauss y el alemán Benjamin Buchloch. Pero la madre del borrego es la enorme influencia que en las últimas décadas han tenido en Europa y los EEUU sobre la teoría y la práctica artística, crítica y curatorial las ideas de Walter Benjamin.

La muestra se abre con un pasillo gris, bibliotecas a ambos lados, conteniendo las guías telefónicas del mundo entero. Título: "Los abonados al servicio telefónico", autor: Christian Boltanski. Otros títulos hablan mejor que cualquier descripción. "Hombres del siglo veinte" (August Sander), "Un millón de años pasados" (On Kawara), "Atlas" (Gerhard Richter, presentado en versión libro), "Los veinticinco filmes de Sache" (Sarkis), "La nomenclatura binaria, homenaje a Carl von Linne" (Paul Ammand Gette), "Archivos secretos" (Gilbert and George), y así sucesivamente.

Lista de méritos

0) Casi todas las obras son interesantes.

1) Mezcla artistas consagradísimos con otros menos conocidos con fluidez gracias al carácter obsesivo de las obras.

2) Cumple con el mandato multicultural sin pisar palitos. Hay dos africanos, dos latinoamericanos, etc. y no es ni forzada, ni inocentemente panfletaria, ni programáticamente geopolítica.

3) La relación conflictiva del curador como "autor" y la autonomía de las obras está resuelta. La muestra es un catálogo de catálogos, lo cual la eleva casi a ser

una obra posible dentro de la misma muestra. Very borgeano.

4) Presenta un corto insólitamente inédito hasta ahora codirigido y escrito por Beckett.

Lista de problemas

0) Como ahora es obligatorio, incorpora nuevas tecnologías. Las obras en CD room y en websites son visualmente pobres y aburridas.

1) Es un poco grande (más de 50 artistas) y si no sos muy obsesivo te puede aburrir mortalmente, debilitando el poder de la idea.

2) El edificio del Museo es decó-fascista (1937), y las conexiones entre pasión clasificatoria y autoritarismo en el siglo veinte son quizás demasiado fuertes como para no puntualizarlas aunque sea lateralmente con alguna obra, o texto, o yuxtaposición, o lo que sea.

Por último, hay dos obras derivadas de la tradición de la home movie (película casera). La del bisabuelo del cine experimental, Jonas Mekas, que editó para la muestra casi treinta años de diarios que incluyen a John Lennon, tormentas de nieve, Andy Warhol, Fluxus, la Filmakers Cooperative, entierros de amigos, Allen Ginsberg, y otras amenidades; y la de Jeff Preiss, un neoyorquino que durante cinco años filmó el crecimiento de su hija pelirroja (de cinco años hoy en día) alterada con paisajes urbanos y escenas cotidianas. Los catálogos codifican memorias, y los recuerdos mas queridos son de los seres y las cosas que amamos. Para mí, las mejores obras.

“Hago una performance que nunca acabará hasta que muera”

Por **Silvina I. Sicoli** | Breve entrevista a Walter Dahn (discípulo de Beuys), quien muestra este mes en el Museum Moderne Kunst de Frankfurt am Main.

S | Los pintores de los '80 eran superestrellas, todos lo sabemos...

W | Sí, pero no estrellas pop.

S | Sí, pero de alguna forma había estrellas pop del mundo del arte.

W | Pero yo sabía que quería un poco mas o un poco menos, sabía que no tenía el poder para sostenerme y no quería quemarme como Jean Michel o aburrir a la gente con repetitivas como algunos de los de Mary Boone -sin mencionar nombres- entonces solo cambié de escena.

S | Alguien dijo una vez que el mejor movimiento en la carrera

de Basquiat fue morirse.

W | Sí, pero yo no quería morirme, supe que era el momento de cambiar mi escena, de absorber, de tener cierta carrera y cierto lugar en el mundo del arte, pero yo quería ser lo que siempre quise desde que tenía 18 años, en la época de mis estudios con Beuys: quería ser un maestro como la forma más alta del arte, una performance sin fin, así que en un verdadero sentido, ahora soy un performance-artist y hago una performance que nunca acabará hasta que muera ...

S | ¿Hacés un acto para nosotros??

W | Nooo... se trata de una performance: tenés que ...

S | ¡¡¡Hacerlo de verdad!!!

W | ¡¡¡Sacarte la ropa!!!

Risasssssss.

El chantaje de la teoría

La explotación de la mala conciencia occidental como recurso

Por linkillo@hotmail.com

La obra de Shirin Neshat (1957) ha sido saludada como una de las revelaciones de fin de siglo. La artista iraní, famosa por sus fotografías y videos, fue recientemente galardonada con el Premio Internacional de la 48ª Bienal de Venecia por su poder crítico y emocional. A la edad de 17 años Neshat abandonó su país natal para estudiar en California, donde aparentemente aprendió los rudimentos de los cultural studies (estudios de raza, género, hegemonía cultural, subalternidad, etc..) de los que su obra se nutre profundamente. De vuelta en Irán en 1990, luego de la revolución del Ayatollah, Neshat encontró su país enteramente cambiado. Con un bagaje teórico típicamente norteamericano, Neshat (que actualmente vive en Nueva York) se dedicó a interrogar las imágenes de Irán que recopilaba en términos de identidad cultural, religión y problemas de género. Sus célebres fotografías contraponen el fundamentalismo religioso y el feminismo, a través de una retórica fuertemente simbólica pero que,

al mismo tiempo, sólo puede leerse como puesta en acto de ciertas convicciones políticamente correctas. Neshat emprende una ofensiva contra los clichés islámicos -como el obligado chador como atuendo para las mujeres- o superpone imágenes fotográficas (casi siempre fragmentos de cuerpo, manos, caras) con rasgos de escritura persa evocados como imágenes puras. Muy al gusto del progresismo occidental, las temáticas que Neshat elige no admiten respuestas simples o proposiciones enfáticas y sus producciones tienden, sobre todo, a provocar una cierta perplejidad.

Con curación de Gerald Matt, la Kunsthalle de Viena ofreció como primicia mundial, entre el 31 de marzo y el 4 de junio, la trilogía de videos Turbulent (1998), Rapture (1999) y Fervor (2000), que se exhibirán también en la Serpentine Gallery de Londres entre el 28 de julio y el 3 de septiembre. Las tres películas extraen su sentido de la proyección simultánea de secuencias de imágenes en pantallas enfrentadas. En "Turbulent", Neshat exhibe la contradicción en-

tre la palabra de un hombre que canta para un auditorio una versión modernizada de un poema sufí del siglo XIII y una mujer que canta casi sin lenguaje articulado y en total soledad. "Rapture" muestra a hombres y mujeres en situaciones ritualizadas: los hombres en una fortaleza, las mujeres primero en una playa inhóspita y finalmente en un bote lanzado al mar. "Fervor" tematiza el tabú del deseo, a través de una historia sencilla en la que un hombre y una mujer, formando parte de sendas muchedumbres separadas según su sexo o género por una tela negra ante el predicador de turno, presienten sus presencias sin poder actuar en consecuencia.

Las películas de Neshat parecen "simples", pero los créditos dan cuenta del complicado proceso de producción y patrocinio que fueron necesarios para plasmar en imágenes las ideas -ahora sí- sencillas de Shirin Neshat, una artista inteligente que ha sabido encontrar en ciertas temáticas nacionalitarias debidamente procesadas por el aparato teórico de turno el modo de interpelar la mala conciencia occidental.

George Segal (1926-

George Segal nació en el Bronx, en 1926. Como muchos artistas que comenzaron a ser conocidos en los 50's inició su carrera como pintor inclinándose luego hacia la escultura en un medio influenciado por un nuevo interés hacia los productos de la cultura popular, como comics, avisos publicitarios y hamburguesas, que era ya evidente en los trabajos de Jasper Johns y Rauschenberg. En el '40 se mudó a una granja en Brunswick donde vivió y trabajó hasta el fin de su vida. Allan Kaprow el inventor del happening, hizo su primer obra de esta clase en esta granja en 1958. Este año Segal empezó a hacer esculturas con alambre y yeso por una necesidad según sus palabras de "introducirse en el espacio real". "Hombre en la mesa" su primer obra nació cuando le pidió a su mujer que lo envolviera con un paño embebido en yeso. En su libro el "Pop-art" de 1967, Oscar Masotta escribió: "Los moldes de Segal exteriormente amorfos, son máscaras al revés si cabe la expresión. Y en tanto estos moldes no hacen sino comentar de manera completamente explícita una estructura común a otros artistas pop, sería útil describir las obras de Segal como obedientes a una estructura en la cual la estructura de la máscara y sus funciones se encuentra invertida".

No basta con plumerear para mostrar patrimonio

BADI, COLLIVADINO, DEL PRETE, LOZZA, RUSSO, SIVORI, TESTA, ETC. SELECCION DE OBRAS MAESTRAS. PATRIMONIO DEL MUSEO. 19.5 AL 19.6. MUSEO SIVORI

Por Patricia Domínguez | Si bien las muestras patrimonio de museos son una oportunidad para re descubrir las contradicciones por las que atravesó el arte argentino en las décadas pasadas para construir una identidad nacional y romper con los lazos que arbitrariamente nos unían con Europa, para encontrarnos hoy creando desde nuestras circunstancias; la muestra del Sívori parece sacada de otra realidad y de luchas y pasiones no ha quedado más que la necesidad de desempolvar unos cuantos cuadros: no hay un criterio de curaduría y en la mayoría de las obras no se precisa el año de ejecución ni su modo de producción.

El museo Sívori tampoco ha hecho ningún tipo de catálogo y a modo de información sólo hay unos pequeños paneles con textos enciclopédicos. Como resultado tenemos una muestra aburrida, desapasionada y que de muchas maneras nos muestra el estado de la mayoría de nuestros museos.

Futuro en cuestión

SANTIAGO CALATRAVA. ARQUITECTURA
12.5 A FIN DE MES. MNBA

Por Chino Soria. chinosoria@yahoo.com | Tengo la impresión que dentro de, digamos, un par de cientos de años, la mayor parte del arte exhibido en los museos actualmente va a ser el hazmereír de la humanidad. En algunos casos por pretencioso, en otros por mera inconsistencia. Creo que lo que sí se va a disfrutar son otro tipo de cosas que pasan hoy completamente desapercibidas. Tengo esa sospecha porque de vez en cuando me encuentro con algo que me impresiona inmensamente y en lo que nadie más parece reparar. Un cartel publicitario, una fotografía, el frente de una casa decorada con pequeños azulejos, el video de un cumpleaños de 15. La característica que lo distingue es que en todos los casos hay intención estética clara del creador. No es algo que inventa el espectador, no es casual. Pero nadie parece apreciarlo. De la misma manera a veces a algo sin consistencia quieren hacerlo parecer consistente por estar exhibido en una sala. (Por supuesto no lo logran, Duchamp ironizó muy bien la cuestión). En este sentido, acabo de asistir a una obra de arte, a mi juicio exquisita y quisiera compartirla con ramona. Por casualidad está en el MNBA (pero no es mostrada como arte). Se trata de una maqueta del arquitecto español Santiago Calatrava. El nombre es "Shadow Machine" de 1992/93 y estoy seguro que en el 2500 van a admirarla con profunda devoción.

El desparpajo del arquitecto top logra muebles geniales

FRANK O. GEHRY. MOBILIARIO
12.5 A FIN DE MES. MNBA

Por Chino Soria. chinosoria@yahoo.com | Libertad y alegría sin límites. Esas son las condiciones en las que trabaja Frank O. Gehry. (Inefable arquitecto canadiense educado y afincado en los EE.UU., injustamente asociado en un principio con el deconstructivismo, y hoy por hoy arquitecto del mundo entero). Demostró su desparpajo desde el comienzo, tanto en el ingenioso uso de los materiales (algunos de ellos, super tradicionales a los que nadie recurría, otros inusitadamente novedosos), como en las caprichosas y ambiciosas decisiones proyectuales de su arquitectura, siempre llevando las cosas a límites insospechados (Guggenheim Bilbao su última gran locura, en este caso faraónica es un buen ejemplo). Los muebles que se exhiben en el MNBA son una prueba cabal y deliciosa de su espíritu original. Tanto en lo formal como en el uso del material (planchas de cartón corrugado pegadas entre sí!). Todo es un delite. Aalto, Gaudí y ¿porqué no? Borromini y Miguel Angel hubieran amado esos muebles. Un comentario al margen: La prueba de que FG es genial es que cuando veo su obra tengo la seguridad de que nunca, pero nunca, se me hubiera ocurrido hacer algo parecido. Así verifico su genialidad... y mi desdicha.

Grabadores de un extraño país que apostó al arte

TRAMPA PARA LOS OJOS. DIEZ GRABADORES ESLOVENOS DE LA ÚLTIMA GENERACION
1.6 AL 25.6. MUSEO NACIONAL DEL GRABADO

Por Cecilia Alvis | El título es lo que la muestra es. Allí quedaron mis ojos. Colores, texturas, algunas figuras. Sólo dos palabras, "sveze mleko" remiten a algún lugar del este europeo. Un catálogo impecable y la edad de los artistas (egresados 1997 -1999) son los datos que hablan más claramente del origen de esta muestra: Slovenia, un país de dos millones de habitantes que hasta 1992 fue parte de ex-Yugoslavia. En la capital, Ljubljana, hay cuarenta galerías de arte. Pero no imaginen una "ciudad", porque allí lo urbano en pocas cuadras se funde con lo rural. Slovenia es un estado - territorio que hace ya mucho, mucho, tiempo apostó al arte. Es así como imagino los territorios del futuro. Futuro que estos jóvenes artistas miran desde un "formato" milenario como el grabado.

Abstracción catódica

EL VIAJE. CICLO DE VIDEOARTE
17.6. 18 HS. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Por M.L.D.C. | "Tal vez se deba a que el desplazamiento físico del cuerpo es más acelerado que el del espíritu..." El viaje propuesto por Bill Murray en "Night Highway"(1990) y "Vignetti"(1996), es un traveling por la abstracción poética, por la suspensión sonora, por lo efímero de los tonos puros, por la esencia de la inconciencia durante el movimiento; "Death as I Dream" (1995) de Umano Noriko visualiza en su marcha fragmentos de los muertos de Baudrillard; "Tango, el Narrador" (1991) de Luz Zorraquín, relación lugar, tiempo, movimiento, moluscos, textos, inmutable coloquio; "Norway" (1999) de Michael Mills, ausencia de misterio, patética propaganda de semejante terruño.

Tortícolis suite

OBRA GRAFICA 1965-1992. GEORG BASELITZ
30.5 AL 25.6. MUSEO DE ARTE DECORATIVO

Por Romero | "Lo que yo hago es figurativo, pero no puedo imaginar que fueras de otra manera, si ya no fuera figurativo. Ciertamente esta figuración es independiente de un hecho real. Esto también es aplicable a la interpretación del significado" (1987).

La mayor cantidad de obras de esta exposición son aguafuertes y xilografías y en su recorrido no podemos más que seguir las afirmaciones de Baselitz ya que su relación con la figuración no pasa por la realidad, ni tampoco por las obviedades a las que nos tienen acostumbrados una gran cantidad de pintores que siguen recorriendo las mismas huellas de los artistas del siglo XIX. En este artista se unen la presión salvaje del tratamiento del material con las imágenes que casi todas tienen la actitud de verse cabeza abajo y ambas están perfectamente asociadas ya una sin la otra seguramente no resolverían el problema de su trágica significación.

Una videoinstalación indaga sobre el lenguaje y lo humano

RORRIM ROOM MIRROR. GARY HILL
17.5 AL 4.6. CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por Aldo Consiglio (NOX Group) (alconsi@infovia.com.ar) | Transitar "Rorrim Room Mirror" (2000) es transitar sobre un espacio replegado, que se mira a sí mismo. Montados sobre dos sistemas de movimientos automáticos controlados por una computadora, una cámara y un proyector se mueven independientemente, anulando así la situación de espejo. El resultado de la toma y reproducción de la imagen en tiempo real, describe como un texto borroso y fragmentado, el espacio y sus ocasionales objetos (espectadores). En sus videoinstalaciones Gary Hill desorienta al espectador (y no precisamente en referencia al espacio) y reflexiona sobre la condición humana. En sus videotapes indaga sobre el lenguaje, trabajando sobre la relación imagen –sonido y la palabra como paisaje. Un paisaje que delata un proceso desarticulando la experiencia de la contemplación de la obra.

Idea interactiva de lo que no fue

WORKSHOP CON GARY HILL
21.5. CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por Lucia Llorente | Estamos reunidos a punto de comenzar el workshop. Gary comienza mostrando su video proyectándolo y nos cuenta que a raíz de un problema, se mudó a una oficina en la cual realizó ese video, grabó un texto del principio al final y con dos cámaras en la oficina, conectadas a máquina de edición, rebobinó, escuchó sílaba por sílaba, y puso una imagen para cada sílaba. Abre el espacio de lenguaje: Idea interactiva. "¿Puedo cansar al espacio, agotarlo, verle el límite? Hay una conexión idiomática entre el objeto y lo que trato de hacer. Texto como caparazón de algo". Luego llega el intervalo, donde todos protestamos porque pensábamos que el work shop iba a ser de otra forma, y nos encontrábamos dentro del formato de conferencia. Se lo comentamos, y nos dice "mañana traigan un video filmado de media hora". El continúa hablando de sus videos.

¿La performance comienza con la conferencia? ¿mal llamada work shop?, ¿bien llamada performance?

Su manera de hablar: lenta, con todo el tiempo del mundo, en off. Su movimiento ondulatorio, su respeto (¿involucrado?) por el ahora, producía en nosotros, un especie de somnolencia, de hipnotismo, que a veces llegaba a ser insoportable, pero estamos acostumbrados a soportar tantas cosas, sabiendo que en una conferencia uno calla y escucha. Y no hubieron reacciones visibles ya que las llevamos reprimidas desde los pupitres. Los que hicimos el work shop tuvimos la suerte de estar en la performance más tiempo que los que llegaron el domingo 27 a las 19 hs al Recoleta.

Tabernáculos y evangelios. Lástima el plafón

ICONOS DEL MUSEO HISTORICO CULTURAL KREMLIN DE MOSCU
6.6 AL 3.7. CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por Fernando E. Bustillo | Obras preciosas pueden verse en el CCR. Aunque en un marco no muy apropiado, por el kitsch de las intenciones y lo vulgar de la realización, una "República de los Niños" en cartón, telgo y demás materiales burdos, en blanco y negro. En fin, una escenografía que nos hace sentir el plafón de la sala Cronopios, como reduciendo su altura. Qué distracción absurda; bastaba con las fotografías que acompañan las infografías ploteadas sobre las paredes. Pero todo esto no tiene ninguna importancia frente a obras que apenas se modifican a lo largo del período abarcado. Leyes precisas coartaban la libertad de los artesanos de los grandes talleres. Claro que entre el hieratismo del monje del siglo VI y las Madonas con cronología evidente se humanizan inclinando sus cabezas, hay movimiento. Y ahí esta el arte trasgrediendo los límites impuestos. También los pliegues de las telas que recubren los cuerpos, pasan de ser, en algunos, nerviosos grafismos lineales de alta tensión contenida, a una representación naturalista que luego vemos podrían ser sólo repeticiones de los textiles también expuestos. Es interesante ver además las tablas pintadas, en algunos casos con sus marcos, objetos como mitras, cálices, platos, cruces e incensarios. Tabernáculos y evangelios. Símbolos de un poder religioso sobre la Tierra, que por suerte no logran hacer olvidar el pasado episódico reciente. El Icono es en su definición más llana, la contraparte material de un símbolo.

Orientalismo

ARY KAPLAN NAKAMURA. OBRAS EN FORMATO DE E MAIL Y VIDEO
11.6. CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por María Cecilia Vilches | Tras ser becado por el gobierno de Japón, Ary Kaplan Nakamura se sumergió en la cultura de sus antepasados y congeló increíbles imágenes de una gran sensibilidad, que fueron expuestas en uno de los recovecos del Centro Cultural Recoleta.

En oposición a toda la carga pesimista que transmiten la gran mayoría de las obras con las que nos enfrentamos día a día, Ary toma distancia de esos temas que se nos presentan hasta el hartazgo, tales como el horror, el sexo, la muerte y la corrupción. Muy por el contrario, logra captar a través del ojo de su cámara digital, esa cara de la vida en la cual casi nunca nos detenemos por pensarla tan obvia.

Su obra gira en torno a tópicos esenciales -alegría, quietud, luz, relación entre pares- y así funde determinados elementos de la vida cotidiana con la naturaleza y nos demuestra la importancia del contacto con el otro cultural.

Son varios los culpables

DEBATE ESTÉTICO CONTEMPORÁNEO.

PROGRAMA CURATORIAL COORDINADO POR SANTIAGO GARCÍA NAVARRO Y VALERIA GONZALEZ Y SUPERVISADO POR ADRIANA ROSENBERG

TWG100 - GLOSA. 2 PERFORMANCES DE JORGE MACCHI
10.6 Y 11.6. FUNDACION PROA

Por Karina Peisajovich | El arte se mueve buscando oponerse al arte cuando empieza a parecerse al arte y en su historia son varios los culpables. El caso recurrente es Duchamp que hasta hacía arte ajedrez. del juego del ajedrez, "Debate estético contemporáneo" es un espacio de exhibición y reflexión en un estado de vulnerabilidad que, en un formato expositivo y crítico no tradicional, nos ofrece la posibilidad de ver a la obra como el desarrollo de un proceso de pensamiento. En esta ocasión Macchi muestra dos trabajos buscando conquistar metros cuadrados de las artes dramáticas, musicales y cinematográficas (pero sin cámara). Importa del teatro lo que no puede resolver el teatro y somete a las artes visuales a despojarse de su cualidad de ser objeto hermético, con un pensamiento propio, que se resiste a cualquier intento de fragmentación. Como recién salido de fábrica TWG 100, se presenta inventando la marca de un espacio escénico: el auto, utilizando su equipamiento para sonorizar, iluminar y alojar a los actores para desarrollar una escena. Glosa, es una puesta sonora muy prolija y coreográfica, en la que un músico interpreta 8 partituras confeccionadas con recortes de artículos de diarios ahuecando el sentido justo donde deberían flo- tar las palabras. El sonido vuelve para decir las cosas pero esta vez a la manera del que quiere escucharlas.

El eterno diálogo irresuelto

MC CASLIN

HASTA EL 29.7. C/C SUIPACHA 868. SUBSUELO

Por Silvina Buffone | Extrañas floraciones de otoño. Contra todos los pronósticos desfavorables -y a pesar del frío y el ajuste- ha abierto sus puertas una nueva galería dedicada al Arte Contemporáneo "C/C". La programación incluirá a artistas nacionales y extranjeros, con intenciones de provocar el debate artístico y social y promover al coleccionismo; (exótica flor tropical en el desierto). En la instalación "Bloomer", Matthew Mc Caslin, sume al espectador en jardines electrificados: 15 televisores color en el piso -interconectados con enramadas de cables- transmitiendo floraciones: "pimpollo-apertura-flor". Un vanitas de belleza americana en somnolienta aceleración. El diálogo irresuelto entre la irreconciliable naturaleza y la bendita tecnología.

Schoenberg en Fitito lee La Nación

DEBATE ESTÉTICO CONTEMPORÁNEO.

TWG100 - GLOSA. 2 PERFORMANCES DE JORGE MACCHI
10.6 Y 11.6. FUNDACION PROA

Por Silvina Buffone | Macchi narra relatos perforados de información, propone dos collages escénicos donde se desdibujan los límites de lo posible.

-Una pareja joven discute dramáticamente dentro de un fiat blanco estacionado (patente TWG100). Al estilo de una policial inglesa es noche y llueve. El frío exterior empaña los cristales, transmitiendo difusamente a los actores. El diálogo y la música de Schoenberg se escuchan por los altoparlantes del techo del auto-teatro (una cápsula de ficción sumergida en la realidad).

-En Glosa, el collage con amputados titulares del diario La Nación es leído con voz de violoncelo. Al borde de lo tolerable, es extraño ver al hombre sometido al azar y más extraño contemplarlo poéticamente congelado. De cara a la intemperie del vacío; es bello y sutil percibir el tiempo suspendido de la duda.

4 propuestas ≠

ARELLANO, JACOBO, MOLEDO, ZALAZAR. PINTURAS
31.5 AL 23.6. CENTRO CULTURAL ROJAS

Por Martín Di Paola | Cuatro diferentes propuestas se exhiben en la galería del Rojas. Jacobo estrenando peinado nuevo. Las rabiosas rubias se divierten mirando las abultadas formas de Arellano. Luchadores de comics escapan con sus curvas-hueco deformes a las lascivas miradas de las pop models. Color lujuria sensualidad e ironía animan a estos personajes. Una cortina de humo nos traslada a un paisaje de ensueño. Analía en el país de las maravillas, anillos luminosos se proyectan en la ficción del paisaje, me quedo dormido. El misticismo religioso de Moledo se revela en las concavidades del agujero.

Una muestra de desnudos llamada "Desnudos"

DESNUDOS. PAULA KUDACKI

31.5 AL 26.6. CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

Por Ana Litvac | Fui con un amigo a ver la muestra de fotos del Rojas y nos costó destacar algo. Serie de fotos de desnudos cuyo nombre es "desnudos". Mi amigo me dijo: frías, ascéticas, quirúrgicas.

Una muestra correctamente colgada de fotos correctamente tomadas de un cuerpo correcto cubierto en las zonas "que no se puede mostrar". Muchas intenciones a la vista que parecieran no llegar a nada demasiado comprometido o conmovedor. El cuerpo de una mujer sutilmente atado, embolsado, una cruz, un acetato rojo, pliegues. ¿Qué más se puede decir de un desnudo femenino? Personalmente creo que a estas alturas el cuerpo es un objeto que perdió todo su interés.

Neoconstructivismo aderezado por los '90

ALFREDO LONDAIBERE. PINTURAS
10.6 AL 5.7. BELLEZA Y FELICIDAD

Por D.V.D. | Londaibere encara nuevas series una y otra vez. Se resiste a "tomar partido" definitivamente por algo, desconcierta a quien pretende reencontrarse con aquello que ya vio. El carácter compacto y excesivamente homogéneo de la producción de un artista suele resultar de una demanda externa y/o bien de una limitación propia. El temor a desilusionar a quienes ya nos "aceptaron" y asimismo la falta de coraje para encarar nuevos rumbos suelen determinar una suerte de "congelamiento" que perpetúa soluciones en principio "legitimadas" por los demás. Siempre me sorprendió en Londaibere la variedad de materiales y técnicas, el cambio de una serie a la otra. La búsqueda formal recorre toda su obra que se caracteriza entre otras cosas por la combinación de soluciones formales de orígenes disímiles que tantas veces resulta en sorprendentes y poéticas combinaciones. Aunque no todas las series nos agraden por igual, esta particularidad es a mi entender destacable en un medio en el que se multiplican las producciones generadas a partir de algún tipo de "proceso de clonación artístico".

Mis series preferidas: las primeras pinturas, los "árboles de tomates", los de "copas de truco", las latas de coca cola (una especie de neo pop del subdesarrollo). En esta oportunidad encara su serie más "geométrica". Una suerte de "neoconstructivismo" aderezado por los años 90. La recomiendo. Lástima que no pueda llevarme alguno a casa.

Composición tema: el sadomasoquismo

"HATE ME LOVE". FEBE DE FELIPE, GABA SANS SWEET, ALEJANDRO ON-GAY.
16.6 AL 30.6. ADRIANA BUDICH ARTE E INDUSTRIA

Por Conejo Rosado | Lo primero que sucede al encontrarse con esta muestra es la desilusión. ¿Cómo puede ser que hayan hecho de una práctica tan seria, pulsionalmente intensa y eróticamente profunda como el sadomasoquismo, algo tan banal? Cuando leímos la gaceta donde los artistas se declaraban como investigadores de esta forma de amor, pensamos que nos encontraríamos con algo que nos llegaría a perturbar, estremecer, emocionar. Pero no, nada de eso: unos cuantos cuadritos pintados no sé si al óleo o al acrílico del más común arte naturalista del siglo XIX, "veo una persona vestida de cuero y cadenas y la pinto", ese parece ser la consigna de los artistas para esta muestra, a lo que se le suma un video lleno de imitaciones pauperizadas de lo que una verdadera sesión de SM debería ser. En fin, creo que me perdí lo mejor, la performance realizada por Laura Barranco en la inauguración, donde dicen "le metió un espejito en la concha a otra mina", pero llegué tarde y me tuve que conformar con los cuadritos que son algo así como sadomasoquismo para señoras de Barrio Norte. Y otra cosa, el arte es algo más que elegir un tema y "desarrollarlo" eso, chicos, déjenlo para las composiciones escolares.

Virtudes del artista

ERNESTO ARELLANO. DIBUJOS
10.6 AL 5.7. BELLEZA Y FELICIDAD

Por Isabel de Guevara | "Positivo", "severo", "audaz", "joven", "paciente", "sincero", "preciso", "verdadero". Ernesto Arellano muestra estas palabras escritas sobre unos posters muy coloridos y excitantes llenos de dibujos monstruosos que remiten a las más variadas referencias: comics, películas clase B, surrealismo argentino, y fantasías psicoanalíticas. Una combinación bizarra y explosiva. Si las palabras antes citadas son para Arellano el catálogo de las virtudes del buen artista, el logra casi todas. Una no, la de paciente, porque los cuadros parecen estar hechos desde una urgencia por expresarse, que hace que los dibujos se salgan de los marcos e invadan las paredes. (Esto no es una metáfora, dibujó las paredes realmente).

Bailando sentados

"OBRITAS PLASTICAS". MARINA BANDIN
27.5 AL 10.6. BELLEZA Y FELICIDAD

Por Mariano Mayer | "Yo quisiera hacer lo que me de la gana" nos dice la artista desde otra voz, en el epígrafe del librito "girls-" que acompaña la muestra. O -yo quisiera que todos bailaran-, agrega la parsimoniosa festividad de esta primera muestra de pinturas de Marina Bandin. Una chica se acerca a otra y es el mismo pelo el que las une en su propio cielo. De a dos o en solitarias las chicas salen a la pista. Pero no a la caja negra y delimitada de un espacio preciso, sino a la de las pistas del juego, de aquel que sabe festejar en cualquier sitio; allí donde la voluntad así lo permita. Si antes vimos fotografiados guinaldas chinas, restos de fiesta suspendidos en un rincón de la sala, ahora vemos contornos de cuerpos, siluetas. Las ropitas, collares, juguetes y pequeños amuletos donde posar la atención o su delicadeza, han dado con sus dueñas. Sobre géneros para empapelar y manteles de hule, aparecen las siluetas de las pequeñas danzantes.

Estimulo de la visión

"EN LA ORBITA MICROCOSMICA". FRANCISCO JAVIER RIOS
ARTE XARTE

Por Gabriela Bejerman | Materia sin textura, líquida transformación, color ácido, palpitante. Con ojos nuevos, diminutos y ávidos de vital gel, podemos ver el mundo de la sangre, la sangre de todos los pequeños planetas invisibles que habitan nuestro mundo. "La intención de transmisión de esta muestra está sostenida por la Órbita Microcómica que refiere a la circulación de la energía vital que debe ser llevada a través de una vía concreta dentro del cuerpo", dice de su propia obra el fotógrafo. Entre el ser y el parecer, el mundo real nos sorprende: no hay digitalización de la imagen, es verdaderamente natural, como la lámpara de aceite infinita, como las gotas suspendidas en su explosión. ¿Por qué entonces el enorme paspartú gris metálico que neutraliza el poder vital de esa energía? El marco directo sobre la fotografía, que Ríos eligió para pocas obras, logra el efecto ojo de buoy de submarino, aquí sí hay transmisión de energía.

Belleza y realidad

CESAR LOPEZ CLARO. PINTURAS
1.6 AL 19.6. CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por Eugenia Bedatou | César López Claro tiene ya una larga historia vinculada al arte. Pasando por diferentes momentos su obra siempre estuvo ligada a un compromiso, el de mostrar lo injusto, la realidad oculta, lo no dicho (no siempre con buenos resultados). Los pobres, el barrio, los trabajadores son su gran tema.

Sus obras de los 90 incorporan el estilo y técnicas pasadas. Témperas, relieves y óleos-collages de grandes dimensiones incorporan trapos, cartón, chapas y remiten a su etapa informalista, sugerentes contornos dados por líneas de color, pregnancia y sutileza expresiva. La "forma plástica" confronta con la temática que duele. Quizás la débil denuncia quede opacada, a mitad de camino, entre belleza y realidad.

Deformes criaturas de mutación caricaturesca

CONTRANATURA. MARCELO BORDESE
15.6 AL 2.7. CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por Débora Atis | Con impecable técnica Marcelo Bordese logra expiar deformes criaturas de una mutación caricaturesca, desfilando del 94 a la fecha por temáticas con reminiscencias a la simbología cristiana. En pequeño formato, al acercarse se descubre, no sin cierto recelo de pronta retirada, que tanto encierro no le ha sido en vano al artista. El pavor es algo que no se siente nunca, sólo en aquellos momentos que tratándose de cosas que están en relación con un suceso extraordinario, logran desencajarnos. A la constitución de las cosas, a sus partes intrínsecas y a su sustancia, el temperamento y la destreza logran fundir la misma calidad de seres, los que habitan el plano y el que firma el catálogo.

Lo universal del acto individual

VANIDAD DESNUDA. OSCAR "GRILLO" ORTIZ
1.6 AL 19.6. CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por Eugenia Bedatou | Desnuda vanidad, resina poliéster que cubre y descubre. Veladura traslúcida de aquello que se resguarda, miedo a conocerse, fragilidad de lo íntimo, deseo de mostrar lo que "hay" que ocultar. "Hombre desnudo" (desnudez del cuerpo-desnudez del alma) "Baño" (descargas físicas-descargas emocionales) "Bañadera" (higiene del cuerpo-higiene de la mente) Actos individuales y actos universales. El que mira se siente mirando, el pudor es propio y ajeno.

"Cuando le toca a otro ir al baño, Lucas tiembla por él pues está seguro que de un segundo a otro resonará el primer halalí de la ignominia..." (Julio Cortázar).

Pinocho, Patoruzú y Barbie desafían los males de la era global

CUENTOS DE HADAS. LUIS NIVEIRO
24.5 AL 11.6. CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por Zuky Israel | Es la bondad de Yepeto la que impulsa al hada a otorgarle a Pinocho una conciencia prestada –Juan Grillo y es la lucha que libra Pinocho contra su naturaleza proclive a encandilarse con aquello que brilla sin valor, la que termina dándole vida. La muestra se encuentra liderada por Pinocho, víctima y protagonista de las miserias de nuestros tiempos; le siguen Patoruzú, Caperucita, Barbie y Equeco. Globalización de culturas de ilusiones. Un sarcástico humor nos palmea el trasero desde que entramos. La bondad del creador se alza con una inocencia que duele contra las decisiones que marginan. Castiga sin látigo y con eficacia la homofobia, el autoritarismo, los ídolos ligh, etc. Juan Grillo está así tácitamente presente, no se lo ve pero actúa como conciencia y nos recuerda aquello que queremos olvidar. Un changuito de supermercado vacío: "canasta familiar después del día 15", golpea duro en nuestra cabeza. El compromiso emocional es insuperable. Dejamos de ser los muñequitos que miran cositas lindas y pasamos a tener conciencia –aunque prestada- de nuestras propias miserias. Y ese eco resuena aún ahora, cuando la ballena está a punto de abrir su boca.

Cuando decir Joyce no significa Joyce

JAMES JOYCE EN RECOLETA. ANA LIA WERTHEIN ROUSSEAU
1.6 AL 19.6. CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por Zuky Israel | No logré encontrar en la muestra ninguna explicación de por qué Joyce pudo escribir lo que escribió; tampoco pretendí hallarla allí, donde todo se reduce a ilustrar el mundo del esquizofrénico como la incansable repetición de imágenes fijadas en su mente. Terminé cansada de ver una y otra vez lo mismo, en distintas posiciones y bajo títulos con ambición de ocurrencia, lo que demuestra el fracaso de los monocromos como "estabilizadores de las tensiones internas". La única grandeza proviene de la invocación de Joyce, pero su sola mención no alcanza para exorcizar el demonio de quien intenta, mediante esbozos, explicar aquello que no se encuentra a su alcance.

Bosque lleno de sísifos y hadas

EL PELIGRO DE LAS GRANDES VEGETACIONES. ALEJANDRO VACA BONONATO
HASTA EL 2.7. PALAIS DE GLACE

Por Stella Sidi | Dentro de un liviano y transparente espacio se gesta un hecho orgánico en movimiento. O se desvanece en él, es un doble juego de moto perpetuo. Y siempre el celeste, a veces verdoso que se impone aún entre los cálidos. En algunas obras aparecen pequeños sectores dentro de las voluptuosas curvas, minuciosamente dibujados, sectorizados con color; en otros aparecen fragmentos reconocibles de personajes ocultos. Y en una de sus obras abandona el cielo, logrando con collage de papel de diario, violetas y negros, la presencia en la tierra, en el bosque lleno de sísifos y hadas, quizás, ya que el celeste queda aprisionado, pero vive. Utiliza el óleo con oficio, alcanzando

¿Qué me pongo?

BARBIE. MODA LATINO AMERICA
9.6 AL 19.6. CENTRO CULTURAL BORGES

Por El Peludo | Siguiendo con el ensueño de la belleza italiana, bajé por las escaleras a tomar aire. Y me encuentro con una colección que sería “el sueño de la chica de barrio”. Una sala repleta de Barbies vestidas con trajes hechos por diseñadores latinoamericanos. El motivo Barbie 2000 en gala nocturna. Ella esta sola, no está ni Kent ni Joe el Temerario. ¿Estará a la espera de su príncipe? No sé. Estaba divina gracias a Adot, Aubele, Chebar, Di Domenico, Fernández, Iara, Ibañez, Prior, Echt, Saez Senra, Toledo, etc. Lamentablemente cuando lean esto ya la muestra no va a estar. Es una pena.

Colombiana alejándose de la naturaleza

ORDEN Y NATURALEZA. ESCULTURAS 1991-2000. TERESA SANCHEZ
9.6 AL 2.7. MUSEO SIVORI

Por Raúl J. Fernández | La historia del hombre ha sido un suceso alejarse de la naturaleza, con la aparición del arte, entendido como técnica, éste le arrebataría a ella el privilegio de la creación, en esto consiste su grandeza y su fatalidad. Teresa Sánchez, escultora colombiana, reinstala el arte en la naturaleza articulando su discurso plástico en una evocación primaria de formas puras vegetales y animales tratando de captar un orden racional en la exuberante naturaleza americana. En sus obras de coloridas maderas, hechas de una pieza o varias encastradas con precisión de orfebre, la geometría juega un papel preponderante en el intento de aprehender la forma simplificándola a su estructura elemental, creando un objeto de la naturaleza que habla del orden de la misma, son anunciadas, por otra parte, como objetos mitológicos “significantes del tiempo” reconstruyen la historia como metáfora de los signos de nuestra cultura.

El arte como un latido

DIBUJOS SOBRE PIZARRON. RUDOLPH STEINER
23.5 AL 23.6. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Por Cayetano Vicentini | “No soy sólo yo quien piensa, sino que algo piensa en mí ... mi alma es sólo el escenario en el universo que se manifiesta en mí como pensamiento” (RS). El poder de la expresión y la semblanza que establecen las palabras son un continuum ... claras presiones y precisas claridades provocan la comprensión por comprensión y desabrochamiento interiores ... plantearse el arte como un latido, un impulso-pulso es, nuevamente, continuum ... sinalefa, sinécdoque, aprendizaje, pensamiento ... mientras algo se junta para separarse buscando completar su sino, otro algo se dilata y respira un ápice de esa plenitud ... entretanto, vivimos acumulaciones reveladoras ... reflejos desatados en el alma.

Bombones italianos

PROYECTO ROMA
15.6 AL 27.7. CENTRO CULTURAL BORGES

Por El Peludo | Luego de abandonar las tuberías de este centro de arte y compras (entro por las tuberías ya que es más barato que entrar por la puerta principal, \$2 es mucho), subí a ver que pasaba. Mi olfato se despertó con el olor a tarantela (la sangre tira!). Sin saber que era, entré. Pensé que habían hecho una replica del hall de entrada de la embajada o de una agencia de turismo (muchos posters de la ciudad, y de algunas esculturas clásicas). Pero nada de esto. Creo que es un proyecto para la ciudad (?). Estaba lleno de tanos (ojalá que armen una ciudad por acá y traigan a todos los tanitos que estaban en la muestra, parecían salidos de la gráfica de Armani o de la revista Uomo). Más no puedo decir. Estuve un poco distraído con la belleza italiana. Cara Roma!!!!

Las posibilidades de un formato

CICLO DE ARTE ELECTRONICO. “BUENOS AIRES INTERACTIVO 1.1” (1997). CAMILO ALMEJEIRAS-DIEGO MARGARIT. “LA BIBLIOTECA TOTAL, VIAJE POR EL UNIVERSO DE J.L.BORGES” (1996). NICOLAS HELFT
27.5. 19HS. MAMBÁ

Por Alvaro Jiménez | Si efectivamente existe una tendencia a dudar sobre los medios electrónicos como una alternativa para el arte, la pregunta que hace Graciela Taquini en el ciclo realizado en el Museo de Arte Moderno, tiene la clara intención de reinstalar la discusión apocalíptica y recurrente desde hace décadas, antes sobre la muerte de la pintura, o en definitiva la muerte del arte.

La presentación de parte de la producción inicial de CD ROMs de arte de nuestro país, tiene que ser entendida más que como respuesta, como una invitación que hace Taquini a conocer las posibilidades que ofrece un formato que permite el manejo libre de la información, así como superar los sistemas de pensamiento de estructuración lineal.

Sabio equilibrio clásico

“MIRADA INTROSPECTIVA”. BLAS CASTAGNA
23.5 AL 30.6. FUNDACION ANDREANI

Por Ernesto P. De Carli | Estamos ante una de esas muestras que muy de tanto en tanto es dable a contemplar, que estimula el dar y el sentir. Hay creaciones que abarcan un periodo de más de veinte años. Trabajos que muestran muy distintas técnicas: grabados y monotypes; dibujos y pinturas, esculturas y relieves. Materiales dispares: metal, madera, arpillera, cerámica, cartón corrugado, piedras, caracoles. Todo es válido, todo adquiere justificación y realce en la sabia disposición del creador. Todo tiene el sabio equilibrio de lo clásico.

Hay otras llenas de luz y de sol: “Cap Sounnion” de 1992 o “Molino de Sephard” de 1998; o de gran despojamiento e íntima y necesaria belleza: “Oda” de 1998.

A veces recurre a la suntuosidad del metal “La caracola y el guijarro” de 1996, o la calidez de la madera goberanada “El Abadejo y el surubi”, “La rueda y el friso”, “El acróbata”, o sorprende con la textura de un monotipo gofrado. En toda su obra se advierte una cierta nota irónica, pero tierna y sobre todo la muestra señorea una indescifrable poesía que convoca a recorrer una y otra vez toda la exposición porque sentimos que estamos ante la obra de un maestro.

¿Estás en la

ENCICLOPEDIA. G. DUPRAT, A. DE ROSA, M. COHN. VIDEO DIGITAL JUNIO. SALA LEOPOLDO LUGONES. TGSIM

Por Alejandro Kuropatwa | Fui al Museo Nacional con una corbata de Versache y bajé las escalinatas cual Cenicienta, fui al segundo Festival de Cine Independiente. Todos esperando que llegue la Enciclopedia. No sabía quién iba a llegar: los productores, los directores, las actrices, la señora Drugi, Indiscreciones. Yo no sabía qué era Enciclopedia hasta que conectaron un cd de dvd en una pantalla de 2m x 2m proyectando imágenes de todo un poco. Una pizquita de aquí, otra de allá, imágenes laaaaaaaaargas, imágenes cortas. La leche hervía como si fuera una receta de cocina. Iba tan rápido, rápido, rápido, rápido. Velocidad 2. Tom Cruise salvame de esto por favor que estoy enroscado en la enciclopedia de Adrián, Mariano y Gastón!! Me gustó Enciclopedia. Sube la adrenalina y por momentos baja con un paisaje... Lo que más me gustó es la mujer que le pega al doberman y alguien grita y grita y grita: Andate, andate! Por favor apaguen esa Enciclopedia ya, porque se me quedan las pocas neuronas que me quedan. No aguanto más. Por suerte Dios me ayudó y tuve un descanso, un paisaje de campo. Estoy en la Enciclopedia, habrá pensado ese señor de campo. Yo no soy Enciclopedia, yo soy un capítulo de la Enciclopedia. Enciclopedia se edita con el tiempo de los directores, deciden, no con el que el público quiere. ¿Estaré bien vestido para la Enciclopedia? Les puedo contar millones y millones de Enciclopedias. La Enciclopedia no es una cosa de vanguardia, es una cosa única. El teléfono de la Enciclopedia es 011-4773-4908. Cualquiera cosa llamas a ese teléfono y apareces en la Enciclopedia. Chau te espero.

La sucesión de Juanito

CHIVILCOY 1998-1999. FOTOGRAFÍAS. DANIEL MUCHIUT 6.6 AL 2.7. FOTOGALERIA DEL TEATRO SAN MARTIN

Por Alina Tortosa | En dos ensayos fotográficos Daniel Muchiut estudia y analiza situaciones sociales complejas y alienantes. Para desentrañar el misterio de alguien que vive al margen de la sociedad en circunstancias precarias y miserables - por más que el autor rechace el concepto de miserabilidad como componente de la vida del sujeto que ha elegido- Muchiut acompañó en su hábitat y en su recorrido por la ciudad a Oscar, un paria lacónico, que después de perder su trabajo en un horno de barro de Chivilcoy, se retiró a un descampado y vive dentro de un automóvil abandonado, prefiriendo su aparente libertad a la adaptación a una sociedad que lo ha lastimado. Es siempre intrigante qué componentes psicológicos determinan el síndrome de los que viven a la intemperie, sin contención material y afectiva. Las imágenes a contraluz pasan de escenas surrealistas a retratos en los que el sujeto se ve idealizado por el fotógrafo en actitudes casi heroicas. En el segundo ensayo un campo de girasoles es el escenario que le permite a Muchiut trazar un paralelo entre las plantas sanas al sol que van perdiendo vitalidad y turgencia con los cambios de luz y el proceso destructivo de un pueblo en guerra. Los trabajos son copias cuidadosas, de alta resolución. El uso de la luz es por momentos dramático, por momentos sensual.

Criaturas inocentes para comenzar el milenio

RAUL FLORES. FOTOGRAFÍAS 8.6 AL 8.7. CENTRO CULTURAL SAN MARTIN

Por Alberto Passolini | El milenio pasado Italo Calvino propuso que para el próximo se incluyera a la levedad como un valor a considerar y para explicarlo se valió del mito de la Medusa. La producción de Raúl Flores en el milenio anterior me daba la idea de una amarga y desangelada pesadez cotidiana (todas las comidas de un año, plantas clonadas que estaban en todas las casas, etc.) y se convertía en piedra porque miraba fijo a los ojos de la Medusa. Por eso no me gustaba. En este nuevo milenio, fotografió animales de cartón-piedra, criaturas inocentes que sostuvieron la mirada de la Gorgona en un parque temático. Esta vez combatió la pesadez mirando su reflejo, igual que Perseo cuando le cortó la cabeza al demoníaco ser. Un valor agregado. Estas fotos logran que un lugar inhóspito como ese espacio arquitectónico, deje de serlo.

Gubias apenas

OBRA GRAFICA 1997-1999. MURIEL FREGA 5.6 AL 29.6. SALA ENRIQUE MUIÑO . C.C. SAN MARTIN

Por Lorena Armesto | Xilografías, litografías y fotolitografías en pequeño formato. Bien hechas con la complejidad de un super dominio del dibujo. La constante negra de la figura humana modificada, a veces, por el precioso accidente controlado de las manchas de una oportuna paleta opaca y reducida pinta su tragedia brusca de vulnerabilidad, tal vez con una reminiscencia al espíritu de Bacon. La carne humana parece ser un tema que se reitera con la figura entera y enferma, o por partes, mutilada o ya en forma de radiografías. Imágenes con un potencial de dramático movimiento, acompañadas en algunos casos de tipografía utilizada como forma, provocan una muestra gráfica con bastante plasticidad que me invita a un mundo de bonito horror. Una pena que vale.

De lo orgánico como retórica

MADRE TIERRA. GABRIELA SALARIS 5.6 AL 29.6. SALA MADRES DE PLAZA DE MAYO. C.C.G. SAN MARTIN

Por Lorena Armesto | Una gran conjunción de recursos integrados por su tema: la naturaleza y las huellas que deja el paso del tiempo. Pintura, fotografía y arte digital en un extraño ensamble parecido a un viaje por paisajes descubiertos en detalle como a través de una lente. También surgen en algunas obras -que ya emanan diversos relieves de materia- esculturas y figuración. Manos y hojas blancas moldeadas a partir del natural se meten en la abundancia de constantes ocre, rojos furiosos y musgos, de ricas texturas y líneas orgánicas como elementos retóricos. Interacción de diferentes técnicas se unen en un lenguaje de capas e instancias con genuina emoción plástica desprovista de la ansiedad por lo nuevo y del afán por lo ecológico. La visita, un descanso contemplativo.

Un piso para cirujanos Se fue por la superficie

JUDI WERTHEIN. INSTALACION
8.6 AL 8.7. PATIO DE ESCULTURAS. CENTRO CULTURAL SAN MARTIN

Por Patricia Rizzo | Werthein cubrió el piso de una de las galerías del Centro Cultural San Martín, con láminas brillantes y nacaradas de un intenso color rosado, que varía en matices de acuerdo a la intensidad de luz, el movimiento y los reflejos del espacio circundante. "Instalación de piso". Para ingresar al espacio, se invita a los espectadores a sacarse el calzado o a cubrirlo, 2000 zapatos de cirujano en disponibilidad para recorrerlo sin dañar la superficie. El desplazamiento revela distintas complejidades; brillos de dispar intensidad y una textura que se percibe similar al nácar. La iluminación, más o menos tenue según los rincones de la galería invita a examinar la superficie, que en realidad, sólo se repite. El dibujo es algo así como gotas, pero más grandes. Más ovaloides, más frías, como una gota de lluvia en el pensamiento de una computadora. Las sutilezas se arman de acuerdo a las diferencias del entorno, más o menos énfasis en la luz, más rosa o menos rosa. En tanto participativa, algunos ejercieron la "libertad de indiferencia" y no ingresaron. Porque de afuera se podía espiar, es verdad. Pero sólo espiar.

De volta De Volder

BETO DE VOLDER
HASTA EL 30.7. GALERIA BLANCA. ESPACIO BS. AS.

Por René Jouseman | Luego de un tiempo de inactividad De Volder vuelve a la cancha. La decisión de la curadora -Florencia Braga Menéndez- fue la de mostrar obras recientes y otras que se remontan a comienzos de los '90, época en que realizó sus primeras individuales en el Rojas y Recoleta. En el balance general se advierten diferentes recursos y caminos que, en el paso del tiempo, se separan y se vuelven a encontrar. Los trabajos más recientes -producidos desde el aislamiento de "un mostrador de un locutorio en Aldo Bonzi"- se emparentan con los más antiguos como queriendo reencontrar sus raíces donde se destaca una enorme bandera argentina repleta de historias desconcertantes; desde allí crece un árbol de probable efímera vida hecho con alambre de enfardar anunciando goces y frutos. Difícilmente se pueda leer la muestra como pseudo-retrospectiva, es, más bien, anunciatoria del venir. ¿Estará Beto dejando algo atrás? Que el enigmático olor a especias y frutas secas le marque el camino y le permita despojarse de todo aquello que, por un rato, lo alejó del arte. ¡Bienregresado Beto! Brindo por tu vuelta.

Aparición de nuevas pistas

BETO DE VOLDER
HASTA EL 30.7. GALERIA BLANCA. ESPACIO BS. AS.

Por Josefa Correa | Esta exposición es como una naturaleza muerta en fragmentos. Fotos, dibujos, objetos, la mirada del artista compone. Viajera por la selva de la imaginación traté de acceder a cada uno de sus trabajos, entender un poco mejor su obra, entonces aparece más claramente la idea de huella dejada por el artista hace un tiempo atrás.

JUDI WERTHEIN
7.6 AL 8.7. RUTH BENZACAR

Por Mónica van Asperen | Entré en la mente de la arquitecta y me encontré con los siguientes datos: Le Corbusier, se fue, por la superficie niega la arquitectura, porque la superficie no se vuelve ventana o abertura, la superficie en la obra construye un espacio erosionado por el eco de otras imágenes, que se disuelven, en sustancia. En el oído derecho resonaba, la voluptuosidad del subsuelo volcánico de Ruth Benzacar, en el oído izquierdo se infiltraba la precisión arquitectónica de un espacio atemporal en impresiones mnemotécnicas de Marie Orensanz. Existe en la obra una intensidad pareja de los recursos de los sentidos que intentan romperse, probablemente este sea el punto álgido de la instalación, encontremos en el eco que erosionan los espacios esa estructura dominante de la que habla el arquitecto. Es un error completar los gestos del otro, pero así es la naturaleza. Judi me captó como un organismo de la sustancia burbujeante y me llevó tímidamente hacia su propio viaje, al centro de la Tierra.

La arenga y el candor

"A TRAVES DEL TIEMPO TODO CAMBIA NADA CAMBIA". MARIE
ORENSANZ
7.6 AL 8.7. RUTH BENZACAR

Por Alberto Passolini | Hay unos dibujos con unos textos, hay unos bloques de aluminio con otros textos calados en ellos y hay dos videos: uno autobiográfico y el otro muestra unos dibujos del '64. Acá no hay texto. Busco un texto de autoayuda en el catálogo, donde Marie Orensanz explica qué cosa es el fragmentismo y se parece mucho al zapping por lo que entendí. Además dice: "Expongo elementos de un problema sin dar la solución". Tal vez sería bueno que enunciara cuál es el problema. Vuelvo a leer en las obras: "Pensar es un hecho revolucionario"; "A través del tiempo todo cambia nada cambia"... Todas tienen en común la arenga y el candor. Ahora estoy viendo tele en lo de mis padres para ver la temperatura antes de salir a la calle. Están pasando un programa sobre el Che y la voz en off dice "Hasta la victoria siempre". Simultáneamente escucho la voz de mi mamá que me aconseja "Llévate un saquito por si refresca".

Distorsión de un relato ya contado

"THE STREETS OF NEW YORK". BURONE RIZZO
31.5 AL 17.6. PRAXIS

Por José Sixto Lunero | Burone Rizzo Nueva York visto por un peatón Pinturas Praxis... aunque independientes todas (algunas las acciones (+ y -) van hacia un mismo lugar. (digo: ¿será verdad?). Diferentes perspectivas, particulares objetivos, miradas acercamientos, zoom y fish-eye presentes. Siempre es el tránsito-la calle- el puente-vínculo- autitos caricaturescos, vendedores, subtes, etc.: estereotipos de una ciudad que derivan en íconos de jerarquía personal. Pinturas. Distorsión de un relato grotesco ya contado. Manejo del color: débil, escaso. La gracia que logra en la pintura (amparada por el comic) se diluye por - en el color sucio. Todo es plano y todo esta desencajado al mismo tiempo, ofreciéndose en una sensación y en una lectura ajena y a la vez singular. Todo en su justo espacio material. ¿Dónde iremos a parar?

Pixela y reinarás

QWERTY. WILI PELOCHE. HERNAN SALAMANCO. ELISA ESTRADA
13.6 AL 30.6. DUPLUS

Por Daisy | QWERTY es una muestra con nombre de teclado, en un lugar lleno de teclados. Duplus, galería, estudio, casa de artistas, invita en sí al paseo. Arte Digital llama a la reflexión sobre la prioridad del medio.

¿Quién prefiere las respuestas a las preguntas? Tres artistas descubren sus recorridos de un lado al otro de la ventana, en general, una arquitectura cuadrada. Un cuadro, una pantalla, una hoja de papel. Elisa Estrada: ¿de qué lado estás, de dónde me miras, en qué viajas? Arquitectura mental de trayecto complejo. Wili es brutal, su pensamiento acciona como el click del mouse. Acciona y transforma. Hernán pixela y se pixela y es pintor.

Los dibujos de los escultores resultaron los más bellos de la Historia.

Instalación autorreferencial tematiza una antigua censura

REFLEJO. ROBERTO PLATE. VIDEO INSTALACION
13.6 AL 9.7. FLO

Por Raúl Fernández | La instalación es un acto que encierra un número fragmentario de signos artísticos plásticos tecnológicos y/o mass-mediáticos que exigen la presencia de un sujeto decodificador que les de sentido. La presente instalación de R. Plate (pintor, ocasional actor y actual director escenógrafo y vestuarista de "Juana de Arco") juega con la posibilidad de anular la participación del público en un hecho artístico; coloca una docena de butacas atadas con alambres de púas en clara alusión a la censura que nos recuerda su pasado de censurado en las Experiencias 68 del Di Tella. La obra se cierra con la proyección del film Reflet realizado en Francia, país donde reside desde hace varias décadas, jugando con imágenes a través de superficies reflejantes que nos devuelven una imagen confusa de la realidad. Acompañan también grandes lienzos de su producción pictórica.

Una expresión sin desbordes

CLAUDIA CRISTIANI. PINTURAS
23.5 AL 17.6. VAN RIEL

Por Ana Paroni | Cristiani presenta una serie de trabajos al óleo y en técnicas mixtas cuya imagen se liga al repertorio de la abstracción informalista, de la que la artista, no obstante, se aleja para dotar a su pintura de un carácter más intimista y reflexivo. Aquí, la materia -desde la delicadeza o la contundencia pero siempre sugerente- no habla tanto de sí misma como de los derroteros de una sensibilidad que se ajusta a una expresión sin desbordes. Cristiani elige una paleta baja; junto al color, uniéndose o separándose de él, cobra importancia la línea, que dibuja flechas, cruces, puntos de partida o de llegada, e insinúa las posibilidades y dudas de un camino.

Ni under ni careta

BOQUITAS PINTADAS. POP HOTEL. BAR. RESTORAN
ESTADOS UNIDOS 1393

Por Serena Z. | La historia de Heike y Gert y como se instalaron en un hotel en el corazón de San Cristobal es, en realidad, un cuento de Manuel Puig... Gert Tepass nace el 26 de agosto de 1976 en Colonia, Alemania. Es Leo. Estudia literatura en su país y su trabajo final es acerca de Puig... facetas de una biografía. Hieke Thelen nace el 2 de junio de 1967. Estudio algo que en Alemania se llama: "Ciencias regionales" y se especializó en Latinoamérica. Tenían la idea de que Buenos Aires eran hombres viejos tocando tangos, ultranostálgico y lleno de poesía. No sabían nada de Buenos Aires. En el '93 conocen en el Goethe de esta ciudad a los DJ's. De la misma época recuerdan del Rojas la muestra de Ariadna Pastorini y en la Fundación Banco Patricios a Pombo con Suárez y Harte. Gert luego posa como modelo de Alberto Goldenstein para una foto que se expone en "Erotizarte". Conoce al grupo de música Estupendo y al de teatro De la Guarda. Les sorprende la masiva cultura. "Buenos Aires es mucho más mágico que Alemania: me enamoré ..." dice Gert y para Heike "...uno advierte una energía creadora". Como trabajan con turistas extranejeros querían mostrar el Buenos Aires real. Les gusta el tango pero hay mucho más que eso. Cuando comienza el proyecto del hotel Alberto Goldenstein les sugirió algunos artistas: Ariadna Pastorini y Alfredo Londaibere; al Chino Soria lo conocieron en su muestra en el Rojas, a Kuropatwa por un amigo y luego a Sergio Gravier. "Al principio queríamos que Alberto cure el lugar, pero no aceptó. Así nos enganchamos con Londaibere con una idea de estética común y no temática, ya que habíamos pensado que cada habitación fuera realizada por un artista. Alfredo propuso la temática común en todo el hotel y que se mantuviera como una casa. Lo más importante: que no fuera pretenciosa ni under ni careta. Apuntamos a la comodidad, Ahora seguimos recibiendo carpetas para próximas muestras." Cuentan que en la inauguración una persona recuperó sus sueños sexuales. "La reacción de la gente es lo más hermoso y está claro que no es un lugar de elite o de ghetto, los vecinos están muy contentos ..."

n. de r.: Noticias de último momento: Afirman que Sergio De Loof, enamorado del Pop Hotel, renovó el look del restaurant-disco con un tratamiento muy personal. Habrá que ir a verlo uno de estos miércoles donde pincha bajo el nombre de Dj Down y decirle qué nos pareció.

Universo onírico de esencias carnales

SAINT MARTIN. POSTALES. SUPER 8. "8MM"
26.6. HOTEL BOQUITAS PINTADAS

Por M.L.D.C. | El ojo y el espíritu fragmentan en postales un mundo de inmanencia y de idealidad, de asombro, contemplación, estupor y regocijo por aquello que nos rodea. El enigma se devela en el interior de la naturaleza de quien hace foco. El llano, lugares de un sin lugar que pueden ser todos, presencias que celebran la visibilidad, contornos de un resplandor vivo y efímero, ráfagas de instantes. Sonidos que acompañan los signos que resuenan en el cuerpo. Imágenes que despliegan su universo onírico de esencias carnales, de semejanzas eficaces y de significaciones mudas.

Bony dice

MARCELA GÓMEZ. INSTALACIÓN
20.6 AL 10.7. GARA

Por Oscar Bony | Siempre he recibido las invitaciones de la galería Gara con interés; esta vez -20 de junio, la muestra de Marcela Gómez- me ha provocado estupor ver la imagen reproducida de una obra mía expuesta en 1967. La obra era una figura geométrica en perfil de hierro cuyos ángulos iban unidos al techo y pared con hilos de plástico. La galería curada por Matilde Sábato, mujer del escritor, estaba en la Av. Córdoba de esa ciudad y participaban Ricardo Carreira, Pablo Suárez, Roberto Jacoby, entre otros. La obra se reproduce en el catálogo de mi muestra en el Museo de Bellas Artes de 1998. He convivido en otros medios artísticos donde ante un hecho semejante primaría el sentimiento de respeto, visto que se considera al arte con una responsabilidad, como disciplina, que metaforiza el deseo del ser humano de perfeccionarse. Pero también debo pensar que vivimos en una Argentina en crisis, de violencia y pillaje, en franca corrupción, donde el arte no es ajeno a ese clima. El plagio siempre ha existido en la historia del arte, pasando por el homenaje sumiso y respetuoso a la imitación burda y atropellada. Así el plagio, aunque nada lo justifica, se acepta como un fenómeno más de la dinámica actual, veloz y consumista. A veces es citación, pero la citación es relectura del texto sobre un diferente contexto histórico, y el plagio entonces es siempre plagio. ¿O debo pensar en simple ignorancia? Lisa y llanamente no sé qué es peor.

Gara replica

MARCELA GÓMEZ. INSTALACIÓN
20.6 AL 10.7. GARA

Por Cecilia Garavaglia, directora de Gara | Me dirijo a ustedes en relación al mail enviado por O. Bony a los medios sobre la obra que Marcela Gómez presentó en mi galería. Primero quiero aclarar que me resulta incomprensible la postura que adoptó Bony, cuando ni siquiera conoce la obra de Marcela Gómez y está hablando de plagio por una imagen que vio en una postal de invitación a la muestra. Creo que para agredir de esta manera uno tendría que tomarse la molestia de conocer la obra más profundamente. Entiendo que no conozca a la artista, ya que está radicada en París desde hace 20 años y vino exclusivamente a mostrar, ya que yo la invité a que monte esta instalación en mi galería. Creo que las cosas se deben tratar de otra manera, podría haberse acercado para tener más información. Marcela Gómez no conoce la obra de Oscar Bony, ni tampoco lo conoce a él. Simplemente, quiero hacer llegar a ustedes mi desconformidad con esta agresión recibida, en estos tiempos donde todos estamos tratando de crecer y de hacer las cosas de la mejor manera sin molestar a nadie.

Discípulo de Fader

MARIO SANZANO. PINTURAS
12.6 AL 9.7. ZURBARAN (ALVEAR)

Por Benito E. Laren | Llegué en un mal momento a la maravillosa galería de la calle Alvear pues varias obras se encontraban descolgadas, apoyadas en el piso de encantador terciopelo rojo (había un Sr. X trabajando). Mentalicé: tanto habrán bajado los precios que los cuadros se encuentran por el piso. Expone Sanzano me dijeron. San Zano, pensé, debe ser el santo preferido de los enfermos. No, otra vez me equivoqué, se trata de un pintor más. Sanzano copiando a Fader es como un avión con destino a Europa pero que se cae en Cuba y con muy pocos sobrevivientes. Si les creo a los políticos cuando hablan de planeamiento, también creo que a veces lo mejor no es lo que se hace, sino lo que se deja de hacer. A la sombra de grandes árboles sólo crecen unos muy pequeños, pero crecen. Habrá que esperar. Me preguntaba: ¿habiendo Mercedes Benz para qué se fabricarán Fiat 600?

¡Qué pulso tan soviético!

NORBERTO RUSSO. OLEOS
25.6 AL 25.7. ZURBARAN (CERRITO)

Por Benito E. Laren | Pocos artistas plásticos tienen un pulso tan soviético como Russo, una tirada de línea, un corte, una quebrada y enseguida volvemos a sentir esa frescura fresca cuando se abre la puerta. La terminación hasta el último detalle, siempre esa bien colocada y diminuta tela de araña. Russo nos maravilla con cada una de sus obras; es tan atento y tiene siempre los pinceles tan bien ubicados. Si no son alérgicos a los ácidos y si les gusta leer los avisos clasificados podrán ver unos cuadros de magníficas propiedades.

Odio: por el recibimiento tan sulfúrico que experimenté al ingresar a la galería; supongo que la secretaria odia a los visitantes, he visto enfermos terminales de cáncer con mayor alegría. No sé si tendré la fuerza suficiente para ver la próxima muestra ...

“A nosotros nos e obras, ustedes

Enio Iommi (1926) y Pablo Siquier (1963) tuvieron una charla café tan sustancial que no

PS | Me dijo Carolina que va a ir para Francia...

El | Sí me voy a ver a la hija y al nieto...

PS | Yo salgo el miércoles, pero no tengo allí ni hijos ni nietos.

El | Por eso usted es el combativo, yo ahora voy a ver la familia que he creado.

PS | Pero, aparentemente, ahora no pareciera que el combate sea la solución de los problemas...

El | Siempre es el combate. Si no hay combate no hay ideas.

PS | Pero tampoco parece que fuera un problema de ideas...

El | Mirá cómo está este país por no tener ideas...

PS | ¿Está seguro que es por no tener ideas?

El | En mi época, lógicamente, los que teníamos ideas íbamos presos. Nos corrían; especialmente los críticos de arte de aquel momento que estaban en los diarios y, por eso, teníamos que combatir. Pero no retorcimos la cabeza ni nos agachamos. Seguimos adelante.

PS | Por eso: tener ideas derivó en insultos o en prisión. No en solucionar los problemas que se planteaban.

El | Yo creo que no hay un “problema para el mundo”. En mi tiempo de vida es: el problema. Está “el problema”. Yo no voy a solucionar “el problema”. Yo soluciono mi tiempo de vida. Hago lo que tengo que hacer; lo que dejo y si no dejo nada, bueno, qué voy a hacer ... al menos viví. Mis padres me dieron vida. Yo no se las pedí y trato de hacer algo. Vivo a esta edad tratando de hacer algo. Todavía no estoy convencido de lo que he hecho. Según reflexionás vos creo entender que para vos los combates no llevan a nada. Los verdaderos combates son los de las ideas...

PS | No digo que no haya combates posibles, ¡para nada! Simplemente, me parece, que en la época actual, en la que las denuncias ya han sido hechas y los problemas ya están perfectamente diag-

nosticados, pareciera que, para que se solucionaran los problemas que tiene la gente, más que ideas o peleas que, en definitiva, no solucionan los problemas de la gente, se necesita organización, administración... Pero hablo de la época actual...

El | ... los artistas no se encuentran más. Por eso se inventaron los cafés o las tabernas inglesas, en donde los pensadores se encontraban. Cuando digo pensadores también entran los artistas plásticos, porque son sujetos que piensan. Los artistas nos encontrábamos en los cafés para charlar; para compartir nuestras ideas. En ese espacio se desarrollaban muchas cosas. Había una vivencia y no, como ahora, que me da la impresión que un artista se asemeja más a un empresario que a un bohemio. Esa es la impresión mía del artista actual: que va con su valijita mostrando sus cositas a ver si las puede vender ... o tener gloria, como muchos artistas jóvenes, que ya han tenido un éxito ... en el mundo siempre hay un tope y, cuando se llega a ese tope, uno se pregunta: y buen ¿ahora qué hago?

PS | Pareciera ser que ahora es, quizás ...

El | Bueno, yo creo que es más fácil hoy para el artista y especialmente para el arte moderno que en mi época. Por eso usé la palabra combativa; porque realmente había que combatir en el año 45. Imaginate vos en Buenos Aires mostrando lo que hacía el Grupo Concreto. ¡Nos insultaban! No sólo los críticos; también el público... tanto que nuestra primera exposición que se hizo en Peuser, que antes estaba en la calle Florida... al encargado de la galería lo echaron... Le sacamos el puesto a una persona... por haber mostrado qué: unas rayitas, unos puntitos ... No había mujeres desnudas en los cuadros. Preferían ver las mujeres desnudas que ver un puntito ... Bueno, eso después se fue modificando e insistiendo con ideas el grupo desarrolló sus actividades y, hoy, estamos

en este café que me recuerda un poquito a lo que era el Aguila. En mi juventud -que no tenía ni cinco guitas- pero me mandaba la parte...

PS | Hoy quizás la vida de café no funciona tanto pero discusión, hay mucha. Lo que ocurre ahora, y es mi visión, es que a diferencia de otras décadas y otros ciclos, el arte ahora no ocupa un lugar central de la discusión intelectual. Antes las grandes batallas del pensamiento se dilucidaban en el campo de la plástica; en el campo de la música; en el arte en general. Ahora pareciera que esa escena se desplazó a otro lado...

El | ¡A la economía! Hoy, desde el chico al viejo hablan de economía, porque le encajaron en el cerebro el sistema económico. Siempre hubo en el mundo “el problema económico”, pero actualmente hay como una globalización en el mundo de la economía... En mi época, lógicamente, la gente tenía que trabajar -como ahora- pero había otra conversación, otro lenguaje... Teníamos el problema de lo económico pero también éramos conscientes de que queríamos el tiempo para hacer algo para nosotros. Por ejemplo, nos juntábamos todos los sábados para hablar de los problemas del Arte Concreto con el grupo. Yo no sé si ustedes los jóvenes lo hacen...

PS | Yo tampoco sé si los jóvenes lo hacen, porque ya no soy joven...

El | Antes, Buenos Aires era una cosa fantástica de ver, que vos no conociste y tampoco lo que fue el bar Moderno en la calle Maipú. Era una concentración de artistas donde todos discutían artísticamente... uno sentía el placer de ser artista... sentía que era artista; que no era solamente un tipo que agarraba la tela y agarraba el hierro para hacer una escultura y nada más... Hoy me siento vacío. Por eso prefiero estar en casa trabajando y, de vez en cuando, invito a algunas personas para que vean lo que estoy ha-

«Escupían las las venden...»

o pudimos reducirla a dos páginas. Pueden leerla completa en la web de ramona

ciendo o, para conversar sobre arte... Pero extraño todo ese ritmo que tenía... Había un ritmo que después lo dio con más fuerza lo que fue el Instituto Di Tella. Pasaría mucho si las instituciones apoyaran a los artistas argentinos que considero que son muy buenos, muy capaces y muy inteligentes. Pero... estamos en una sociedad en la que no tenemos apoyo oficial. Cuando un artista brasileño hace una exposición fuera de su país la embajada entera está a disposición, ¿por qué?, porque está representando en ese momento culturalmente a ese país. Un artista argentino en la misma situación se encuentra solo, porque acá no amamos al arte...

PS | No. Las embajadas apoyan... Lo que no dan es un mango...

El | No, no... es muy distinto. En este país creen que la cultura es la plata...

PS | En el caso de los brasileros la diferencia es que ellos ponen realmente dinero...

El | Ponen dinero y pensamiento de sobre qué se va a hacer. Acá no hay una política cultural. Brasil la tiene y por eso es el primer país de Sudamérica. Además, tienen muchas leyes que favorecen al arte, como la de desgravación impositiva... Aquí no existe eso. ¡El arte no es un producto económico!, es un producto cultural...

PS | Lo que pasa es que en el medio de la pobreza generalizada si a mí me dan a elegir entre que una partida de dinero vaya a un hospital o para ayudar para que un artista exponga en el exterior, yo no dudo: que la manden al hospital...

El | Pero sabés qué pasa... cuando la Argentina estaba bien económicamente pasaba lo mismo... Cuando había plata tampoco le interesó a la sociedad ésta el arte. Únicamente, con el último gobierno de Menem, el Sr. Guido Di Tella, a último momento, compró obra para poner en el nuevo ministerio de Relaciones Exteriores.

Fue el único político que pensó en el Arte Moderno argentino. Los demás, nada.

PS | Me acuerdo cuando Alfonsín le regaló un Clorindo Testa a Sanguinetti.

El | Bueno, esas son cosas que pasan en este país porque estamos muy economizados, creyendo que nos vamos a morir mañana. El día que en la Argentina se den cuenta de los grandes artistas que tienen, van a producir mucho más, para la economía, que hacer clavos. La cultura bien empleada da beneficios...

PS | Siguiendo con el tema anterior, es que la discusión de la cultura pasó de las artes a los medios y, la política, pasó a ser economía. Entonces el lugar del artista se encuentra un poco descolocado, porque, en general, es una persona egocéntrica y quiere estar siempre en el medio y, ahora, se da cuenta que para permanecer en el medio tiene que operar sobre los medios masivos y, bueno, a algunos les sale bien... a otros, no tan bien... Pero muchas de las cosas que veo válidas en el ambiente creativo -por no decir artístico- son trabajos en equipos. Operaciones mucho más complejas en las que no hay un nombre detrás. No hay una persona detrás. Digamos: que esa imagen de artista héroe, que luchaba contra todo el mundo y contra las ideas retrógradas, tiende a desaparecer a favor de una forma más anónima, más compleja, más interactiva ...

El | Claro, somos de distintas generaciones. Yo sostengo que los de mi generación nos jugábamos más que ustedes. Ustedes -me da la impresión- están esperando algo... al mesías... una cosa así. Nosotros no esperábamos nada. Desarrollábamos nuestras ideas y las entregábamos a la sociedad por medio de exposiciones. Lógicamente, cada exposición que nosotros hacíamos había protestas del público. Los críticos nos humillaban. Pero eso era bueno para nosotros. Nos hacía sentir que estábamos dando en el clavo. Por eso seguíamos combatiendo y seguimos trabajando hasta que el

grupo (Arte Concreto Invención) se disolvió en 1950. Llegó un momento en que nos dijimos que todo lo que estábamos haciendo era muy parecido. Nos dimos cuenta que estábamos trabajando por medio del cerebro y no por el ojo y, yo creo, que el arte entra por el ojo. Entonces ahí comprendimos que si no teníamos un lecho -así como la libertad- no podíamos seguir. Creo que fuimos honestos. Disolvimos el grupo y cada uno trabajó por el ojo de cada uno.

PS | De hecho, detrás del arte concreto existía una ideología muy específica.

El | Sí. Estábamos todos afiliados al Partido Comunista; pero después el Partido nos traicionó. Nos dimos cuenta de que eramos más revolucionarios nosotros que ellos, que eran burgueses respecto al arte. Entonces el grupo se disolvió y el único que quedó ahí fue Raúl Lozza. Nuestras ideas de izquierda siguieron pero ya no dentro del Partido.

PS | Ese proyecto social... Un proyecto que no es sólo de ustedes... Que está relacionado con el arte constructivo, con el constructivismo ruso, fue un proyecto que fracasó socialmente.

El | Creo que ningún arte se destruye. Todo pensamiento es bienvenido. No me interesa si el arte es figurativo, si es geométrico o constructivo. Siempre y cuando sea una idea que a mí me toque y me desarrolle toda una imagen que yo pueda elaborar y pensar y disfrutar de ese hecho... Creo que el arte es una continuidad. Hasta que exista el hombre va a haber arte. Además el arte, creo -y no creo equivocarme- marca la historia de la humanidad, hacia atrás y para adelante. Yo tengo la idea de que en el futuro vos vas a dejar el pincel y las nuevas generaciones van a ir por la ciencia para hacer el arte.

>>> Puede leer la entrevista completa en www.cooltour.org/ramona

Borders concéntricos

FOTOGRAFÍAS. R. LOZANO, E. SCHWALV, N. FAVRE MOSSIER, G. LIPS, J. L. CAMPOS, F. BERGAGNA, V. GAIMAN, C. TOLEDO.

HASTA FIN DE MES. GALERIA FIN DE SIGLO.

PATRICIA KREYE. PINTURAS

30.5 AL 16.6. CECILIA CABALLERO

Por Ernesto Arellano | Como en muchos aspectos de la vida cotidiana, las características culturales descentralizadas, ejercen influencia sobre la comprensión de los fenómenos. Pero no quisiera convertir este postulado prolijo en carne de cualquier síntoma de lo periférico, ni restarle mérito a las periferias. Para entender este aspecto, y como intento de suave sondeo, casualmente, tomo las muestras de fotografía (otoño) en la sala Fin de Siglo (lindo nombre) y a las pinturas de Patricia Kreye en la galería Cecilia Caballero. Otoño en Fin de Siglo da cuenta de una imposibilidad por producir recurso. Rodolfo Lozano (BN) Retratos de mujeres captadas de nomadismo subte: sus vidas. Eduardo Schwalv, 1956 (BN) Pedazos del paisaje roto de la civilización rota. Néstor Favre Mossier, 1962 (BN) Sensualidad del reflejo, objeto de corte, (BN) Ficción del atardecer eterno. Gabriel Lips, 1971 (color) Superficie antemática. Plástico, piel, comida. Carlos Toledo, 1950 (color) Disipación. Fernando Bergagna, 1964 (color) Particularidades del mundo de la grieta s/corteza. Víctor Gaiman, (color). Repetición y vacío. Desde una pintura que se propone arribar a un lenguaje, Patricia Kreye somete el tiempo al ineludible conglomerado de información, que se reúne frente a la representación sistemática, de una pintura dotada de estructura y temática. En los acrílicos pervive un intento por conseguir una idea totalizadora, como la de desplegar una lírica fortuita. No obstante estos elementos quedarían relegados frente a una estructura abstracta indecisa, y que en el mejor de los casos, permite una penetración lenta y específica, por lo que se entiende como recorrido de tensiones que rompen la percepción simétrica, pero de ninguna manera (re)conceptualizan sus parámetros como obra.

El peso del goce

VIVIANA BERCO. PINTURAS

31.5 AL 17.6. ESPACIO GIESSO REICH

Por Carola Ghiano | Rebecca descansa, se le atribuye aterrada, sin embargo se encuentra inmersa en un caudaloso collage de una pequeña porción del supuesto conocimiento. Madame Danvers se desplaza sigilosamente con un cerillo lumínico en sus manos. De la boca de Berta emergen apasionadas translúcidas circunferencias. Fotos, recuerdos, filmes, poesía, humor negro, transmutaciones digitalizadas plasmadas en acrílicos. Desmesurado y aplastante deleite.

El boxeador y su sombra

SHADOW BOXING. DAVID MILES

7.6 AL 1.7. BRITISH ART CENTER

Por Beto de Volder | Si todavía no conoces a David Miles, hay una oportunidad. Vas por el BAC y listo, así de simple. David necesita muy poco. Un lápiz HB, algunos papeles, esmaltes (blanco y negro) y un poco de arcilla. Tenés que acercarte despacio sin esperar sorpresas, porque no las hay. Sólo un hombre y su sombra. Podés encontrarte con la bella intimidad de un artista que se muestra a sí mismo despojándose de todo. Tratando de compartir su silencio me sentí feliz.

Los biombos, los negros

ZEITGEIST. GABRIEL VALANSI

6.6 HASTA FIN DE MES. ICI

Por Estro Márquez (1) | El temor afianza el vínculo con los objetos, los trae hacia sí. Reutiliza como contraste y efecto su forma y consecuencia. El miedo es entonces la fuerza fascinante, y su figura la fabricación de pesadillas. Zeitgeist entiende este aspecto de sustancia y futuro. La obtención de bagajes visuales que corresponden a esta re conceptualización fotográfica, fugado en carácter pictórico. Veo una colección de imágenes televisivas puestas en significación. Opera sobre el lente, llevándonos de la sombra como gesto-foto a su contorno temático. Fotos de rayos catódicos blanco y negro. (Guerra mundial). Podría tratarse de un fin del mundo dotado de una transposición permanente, y que captado por el gran OJO-LUZ-TV, el centro fosgénico nos traslada a la pesadilla, la ensaladera de la guerra. Un territorio gris inasible, sujetos-objetos plasmados en un devenir de horror. Bombarderos en el zenit.

La circularidad temporal permanece visible desde el segundo momento, siendo forma que sostiene. Hasta que llega aplastante a las pupilas y por convención ontológica todo se derrumba ante nuestros ojos.

(1) Mariana Vaiana y Ernesto Arellano

Quietos, hacia algún lugar

EN TRANSITO. DANIEL MERLE

31.5 AL 16.7. ALIANZA FRANCESA

Por Federico Novoa | Quietos, hacia algún lugar (posible título) Fotografías en blanco y negro. Ambitos vivos, diurnos y nocturnos, donde jugamos a ser víctimas de una pose. Esta muestra nos traslada a la contracara de la postura que continuamente nos acecha. Merle capta en distintos lugares, que habitualmente transitamos (colectivos, subtes, aeropuertos, calles), el trance al que accedemos y nunca logramos ver, el secreto invisible del espejo, la pura realidad del ser. Transparencia. Relajación. La suave armonía de los rostros. Hombres y mujeres, de niños a adolescentes, de adolescentes a adultos. Momentos donde, rodeados de personas, logramos permanecer más solos que nunca. Una soledad distante, única, distinta de la que conocemos, donde por segundos una maravillosa sensación de serenidad nos invade y nos encontramos quietos, yendo hacia algún lugar.

Museo "Onofrio Bustos" en Cruz Chica

Por Remo Bianchedi | El 9 de junio pasado se inauguró en la localidad cordobesa de Cruz Chica el Museo de Artes & Oficios "Onofrio Bustos". Con una superficie de 475 metros 2, paredes, pisos y techos absolutamente blancos, iluminación invisible, sin ventanas, simula ser una cuadrado blanco sobre fondo blanco.

El Museo abrió su "Ciclo 2000" de exposiciones con la obra del tipógrafo ruso Alexander Rostowsky. Los originales expuestos pertenecen a la colección americana "Richard Harris II". La muestra está auspiciada por su hijo, Richard Harris III, y la Fundación "Todo Tipografía" de Zurich. El catálogo está momentáneamente agotado. Curadoría: "Equipo 21", Madrid. Del 9 de junio al 15 de julio.

Próximas exposiciones: "Bárbara Sommerfeld, Arte y Mujer". "Artistas ejemplares del siglo XX".

¿Arte.com?

Por Horacio Riesgo | ...“el psicoanálisis me llevó a transitar el mundo fantasmático propio y ajeno...”

Cuando surgió la idea de escribir un artículo sobre el arte en internet ramona me hizo llegar algunos links como para empezar. Me detendré sólo en tres (hay cientos). Vamos a hacer una repasadita rápida de lo que vi.

www.artebaires.com.ar: “Un sitio para artistas en internet”, así se define a sí mismo este espacio electrónico. -Sin ánimo de desmerecer el esfuerzo de los organizadores- después de algunos clicks y algunas listas de museos, talleres, etc. me aburrí y me fui. ¿Y el arte? No sé, por aquí no pasó.

www.artea.com.ar: “Arte virtual argentino”, aquí es un poco distinto. En este sitio encontramos ya las “galerías”, pero no supe encontrar el arte virtual. Lo que sí encontré fueron fotos de trabajos de artistas, que recuerdan más a un catálogo impreso que a arte electrónico.

Sirvan estos sites como ejemplo del mal uso de los medios. imaginemos una tele que la usamos para escuchar la novela. Nos perdemos las miradas de ella, el cachetazo de él, etc.

Por supuesto con internet los artistas no saben muy bien qué hacer, la experiencia de sentarse frente a un monitor de computadora y mirar fotos de trabajos al óleo de 100 mm x 100 mm se parece poco a la experiencia en una galería de arte, donde la espacialidad, la luz, la secretaria amargada, etc. cumple un rol que algunos miles de pixeles no pueden reemplazar.

www.findelmundo.com : Este es un caballo de otro haras, se ve que esta gente siente el medio, y lo usa. Aquí artistas ya conocidos, como Margarita Paksa o Carlos Trilnik se meten en el barro de internet hasta las rodillas y salen con éxito. No voy a describir en este artículo ninguno de sus trabajos - me quedaría muy corto-, pero sí invito a los amigos lectores de ramona a visitar uno de los mejores sites -como diría mi amigo Ante- “de la Argentina para el mundo”. No se lo pierdan. (Continuará).

El cosmos de la siesta

VICTOR FLORIDO . PINTURAS
6.6 AL 27.6. ARCIMBOLDO

Por Lux Lindner. tiufal@hotmail.com | Pensando en la vigencia actual o no de la obra de un Max Ernst se llega a una ecuación que podríamos denominar “de la virginidad del bagayo” referente a “misterios que a nadie le interesa resolver”. Mal que le pese al Surreal de Radio Colonia , no es el caso de la muestra en Arcimboldo. En las pinturas de Florido un seco misterio entrelaza las figuras y tironea de nosotros (despacito) aunque de esa mochila beberás tu, espectador; Florido sólo carga con los problemas de la pintura, su pintura. Atmósfera de una nueva objetividad al cuadrado, aplicada al cosmos de la siesta. El último díptico con alusiones a Papá Noel y a los embutidos es de ejecución más expeditiva. De esta muestra todos podemos aprender algo sobre la prudencia y la distancia (pienso en ese muchacho que anduvo por los sótanos de Florida haciendo pucheros con crucifijos y cucarachas y que va siendo hora que supere la pubertad).

Declaración de principios

Miliyo recorre docenas de muestras y elige una que llama “La Obra del Mes”

APARICION DEL ESPACIO GEOMETRICO. FERNANDO MOLEDO
31.5 AL 23.6. CENTRO CULTURAL ROJAS

Por Emiliano Miliyo | Aunque un perro cruce la calle por la senda peatonal y con luz verde, sabemos que detrás de esa acción no se hallan las mismas causas que llevan a una persona a hacer lo propio.

Si bien no es evidente a simple vista, sería injusto incluir esta obra de Moledo dentro de la corriente local de arte geométrico. Elegir óleo y no el consabido acrílico o esmalte, es hoy en día casi una declaración de principios, y el artista lo deja claro al renunciar –también- a la obsesión del enmascarado con cinta y los colores pastel.

Además, se atreve a desafiar el fanatismo reinante del “acabado”, ya que pinta sobre bronce para luego rallarlo, gesto que lo acerca más a Lucio Fontana que a un pulidor de muebles.

El título de la obra nos muestra que no es casual ni caprichosa su relación con el trabajo de Xul Solar, artista que ha abordado más de una vez el tema de la Anunciación.

Y es en esta manera sutil y a la vez osada de trabajar con la cita a otro artista, donde radica el elemento clave que logra despegar a la obra de meras aspiraciones decorativas.

Curiosamente, el artista esconde los títulos de sus trabajos -cual señora que viste a su perro con pullover para que parezca más humano-, tal vez por temor a los que estarían dispuestos a saltarlo entre los autos u ofrecerle churrasco con vidrio molido.

Eludir y aludir o zillones de sillones

SEEBERHOOD. ALEJANDRA SEEBER
13.63 AL 7.7. DIANA LOWENSTEIN

Por Rosario Bléfari | La perspectiva sostuvo a la imagen. Todo está preparado para que ocurra algo. Una convención visual asimilada, el ojo acepta y el interior es una buena ubicación para el suspenso. Pero lo que ocurre es la escena de su propia alteración. Como en algunas pinturas del quattrocento, donde la sobrenatural puede ocurrir en el patio interno de una casa, la importancia de un piso damero bajo los pies de la virgen y la importancia de un sillón en la transfiguración del lugar común. Un chiste de arte moderno donde los expertos sacan conclusiones mientras el neófito sólo ve manchas al azar, estamos ante un test de inteligencia absurdo y simple como un gag del que nadie querría salir mal parado. Alejandra pinta como si utilizara un sonar para detectar algo en las profundidades del lago. Toda pesantez se disuelve, sencillamente porque no hay gramaje de pintura. Sólo llega la última impresión, adelgazada por los sucesivos cambios de soporte y mirada. La pintura de Seeber es exhibicionista de la pintura, de su lenguaje, sus gracias, deformaciones y limitaciones. Sin reafirmarse, enseña todo lo que es capaz de hacer porque es libre y consciente de sí misma. Nos hace hablar y al mismo tiempo provoca piedad.

www.cooltour.org
red de la cultura emergente

proyectaba un evento de lanzamiento para el mes de julio en la galería Ruth Benzacar.

Ese laboratorio experimental multimedia ha sido pospuesto sin fecha cierta de realización. Esperamos disponer de los medios en un futuro próximo. Entretanto, visite nuestra web.

Muchas gracias a la galería, a las Escuelas ORT, a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, al diario Clarín y demás instituciones y personas que se interesaron y colaboraron con vistas a su concreción.

Fundación Start

En todas las librerías

Ricardo Piglia, ed.

Diccionario de la novela de Macedonio Fernández

Este diccionario puede ser usado como el catálogo del museo donde Macedonio expone sus objetos imaginarios y los modos de ser de la ficción.

Fondo de Cultura Económica

Guau!

Colección de Alta Costura - Invierno 2000

Sergio De Loof

Jueves 6 de Julio. 19.30 hs.

Fundación Proa

Gumier Maier

Clínicas de obra

1. 19, 20 y 21 de julio

Inscripción: Centro Cultural Recoleta. Junín 1930

2. Agosto y Septiembre, 8 encuentros

Inscripción: C. C. Gral. San Martín. Sarmiento 1551.

Informes: 4374 1251/59 interno 122/ 237

Acrílicos Madison

\$2,90

x 60 cm³ cualquier color

Compralos en Belleza y Felicidad
Acuña de Figueroa 900

Fotógrafo busca urgente

departamento 60 m²

zona céntrica

hasta \$500 todo incluido

helptobe@artlover.com

No se arriesgue a quedarse sin ramona

recíbala regiamente

en su hogar por unos pocos pesos

y de paso colabora con el

bienestar general de la cultura

ramona@cooltour.org

Para expresarme... ¿vistes?

ramona realizó una miniencuesta a 10 estudiantes de la Prilidiano Pueyrredón:

1. Artistas argentinos que más te gustan
2. Artistas argentinos que menos...
3. Artistas internacionales que más...
4. Artistas internacionales que menos...
5. Última muestra que viste...
6. ¿Por qué estudiás bellas artes?

Las respuestas son sorprendentes. Revelan desinterés, ignorancia y conservadurismo. Contra todo lo que se podría suponer estos jóvenes son más tradicionalistas que sus padres, carecen de información acerca de la cultura contemporánea y ostentan prejuicios arcaicos que no parecen muy dispuestos a remover.

Varios no pueden mencionar a más de un pintor preferido y otros ninguno. Hay referencias al propio profesor de la escuela, a pintores muy convencionales, algún historietista y a Carlos Alonso, Schiele y Duchamp; Carpani y Tapiés; Soldi y Klee, Dalí, Picasso; Vito Campanella y Van Gogh. Uno de los misterios insondables es el éxito de Tapiés. Si Tapiés supiera que es venerado en la escuela de Bellas Artes de Buenos Aires... ¿Y qué pasa con los informalistas matéricos argentinos como Pucciarelli?

Muy curiosas son las inconsistencias del gusto: el mismo chico puede preferir a Suárez y Alonso, Schiele y Duchamp; Carpani y Tapiés; Soldi y Klee, Dalí, Picasso; Vito Campanella y Van Gogh.

Uno de los misterios insondables es el éxito de Tapiés. Si Tapiés supiera que es venerado en la escuela de Bellas Artes de Buenos Aires... ¿Y qué pasa con los informalistas matéricos argentinos como Pucciarelli?

El mismo desinterés muestra la detestación. Hay coincidencia en los personajes, que son casualmente mediáticos y totalmente disímiles como Minujin, Klemm, Kuitca, Warhol, Pérez Celis, Botero o Dalí. Es obvio que no se trata de que gusten o no de ellos, sino que no conocen otros nombres para abominar que los que aparecen en la revista Caras.

También aparece una descalificación contra las "instalaciones" que según los desinformados estudiantes de Bellas Artes "es una tendencia actual". Pero no pueden citar ningún artista o instalación en especial.

Los estudiantes de Bellas Artes apenas van a muestras. Sólo nombran algunas muy publicitadas y masivas, otras bizarras ("copias de arte egipcio", "un colombiano", "arte zapoteca"), de las que difícilmente recuerdan los nombres.

Ni uno ha ido al MAMbA, al ICI, a Proa, al Rojas ni a una galería más o menos actual, ni habla de experimentos artísticos o artistas de menos de 40 años.

Todo lo dicho hace que las explicaciones acerca de por qué estudian artes se tornen un tanto cómicas.

Es inútil reclamar contra la enseñanza porque es evidente que está en manos de burócratas incurables e insensibles, pero a los chicos les decimos, ponganse las pilas o urgente a otra cosa...

1. Christian, 23 años
1. Jorge de la Vega
2. Kuitca
3. Tapiés
4. Andy Warhol
5. Arte del siglo XX, en el Recoleta. Muy bien montado, muy buenas las obras
6. El arte es lo que más me mueve el espíritu, es un sentimiento que uno tiene que desarrollar. A través de aprender el oficio, uno descubre la pasión y desarrolla la sensibilidad artística.

1. Federico, 22 años.
1. Alberto Brechia padre
2. no conozco tanto como para decir
3. Louis Royo (español)
4. no conozco tanto
5. Ricardo Roux en Recoleta: Muy buena
6. A través del arte puedo expresar lo que de otra manera estaría escondido.

3. María, 32 años
1. Carlos Alonso
2. Marta Minujin
3. Egon Schille
4. Botero
5. De Chirico en el Borges. Me pareció interesante por el valor histórico, el hecho de que él fue maestro de Dalí, etc, pero el surrealismo no me interesa mucho.

6. Empecé muchas cosas y siempre retomé arte porque nunca terminé de encontrar la forma de poder expresarme, me interesa aprender mejor el lenguaje.

4. Mariela, 22 años.
1. Daniela Rudnik
2. no se me ocurre ninguno
3. Modigliani
4. Dalí
5. Arte BA '99. no me pareció mala pero me gustó más otros años. Está bueno porque podés ver de todo.

6. Porque me encanta. La escuela me la recomendaron, yo no la conocía.

5. Cecilia, 23 años.
1. Mariano Sapia, Carlos Alonso, Berni
2. Federico Klemm
3. Van Gogh, Monet
4. todos los que hacen instalaciones
5. Una muestra en Bellas Artes sobre arte holandés. Me pareció muy buena porque mostraba mucho de la cultura holandesa. Una muestra en el Recoleta de un

taller del Sívori, en el que estaba representada la cultura egipcia, grabados y esculturas imitando el arte egipcio. Me gustó mucho.

6. Porque amo el arte. Ir a la escuela te da mucho conocimiento, te forma.

6. Sofía, 20 años
1. Carlos Alonso, Pablo Suárez
2. Federico Klemm, Pérez Celis
3. Egon Schielle, Hundertwasser, Duchamp.
4. Dalí, Botero
5. Pintura holandesa en el Bellas Artes, me pareció muy interesante la mezcla de tradición y Siglo XXI. Fui al Recoleta, pero no me acuerdo de nada, porque nada me llamó la atención

6. Por un problema de comunicación, intento encontrar los medios de expresar ideas a través de la imagen.

7. Victoria, 20 años
1. Carlos Alonso, Raúl Soldi
2. Marta Minujin, Perez Celis
3. Klee, Dalí, Picasso
4. Botero
5. Pérez Celis en el Recoleta no me gustó nada, no me banco a Pérez Celis
6. No tengo un motivo claro, creo que se trata de vocación, no podría hacer otra cosa.

8. Leonor, 23 años
1. Carpani, Alonso
2. Federico Klemm, Kuitca (no sabe dibujar no tiene oficio)
3. Henry Moore, Picasso, Tapiés
4. Andy Warhol
5. En el C. C. San Martín la muestra de un colombiano, no recuerdo el nombre, me gustaron los colores y las formas.

6. Para aprender.
9. Graciela, 36 años
1. Vito Campanella, Molina Campos, Soldi
2. Federico Klemm, Kuitca
3. Dalí, Van Gogh, Picasso, Tapiés
4. Andy Warhol, los que hacen instalaciones (hoy por hoy se pinta poco).
5. Arte Zapoteca en el Museo de Bellas Artes, me encantó porque me gusta mucho la cultura mexicana.

6. Además de la búsqueda personal, tener algo de que agarrarse, para obtener diferentes enfoques de lo que es el arte.

10. Maximiliano, 23
1. No sé
2. Ernesto Aragón (mi profesor), Carlos Alonso
3. No sé
4. Picasso
5. No se me ocurre ninguno.
6. Por una necesidad de expresión.

Proyecto Bola de Nieve o cómo crecer barranca abajo en épocas heladas

Una invisible trama de elecciones estéticas y de vida conecta a más de cien artistas en territorios virtuales donde se puede hacer de todo

El objetivo del proyecto Bola de Nieve es fortalecer la autonomía de campo de los artistas visuales que actúan en Argentina. En vez de que la pertenencia al campo venga establecida exclusivamente por el mercado, los galeristas, críticos, curadores, funcionarios, etc., buscamos que sean los propios artistas quienes la definan.

Al mismo tiempo, Bola de Nieve aspira a vivificar el entramado de relaciones entre artistas, erosionado por las nuevas condiciones sociales, urbanas, económicas, etc. Prácticamente han desaparecido los lugares de encuentro (café, librerías, galerías, talleres grupales, tertulias, centros) donde los artistas establecían relaciones de todo tipo. Estos espacios eran los verdaderos núcleos de intercambio de información, discusión, transferencias interdisciplinarias, vínculos intergeneracionales y formación de tradiciones.

Bola de Nieve constituye también un espacio real-virtual a través de www.cooltour.org/boladenieve. En este sitio -donde ya figuran casi cincuenta artistas- todos los que lo integran tienen la posibilidad de subir libremente el material que deseen a la web: fotos de obra, currícula, críticas y notas, biografías, videos, sus direcciones de mail, links y todo lo que se les ocurra y sea técnicamente posible.

Bola de Nieve es un proyecto en desarrollo y estas son sus etapas:

1. Preguntamos a una serie de artistas considerados referentes por los "diez artistas vivos a quienes consideraran más interesantes de la actualidad, los que le resultaran más relevantes por cualquier razón."

A los mencionados en ese primer agrupamiento les hicimos la misma pregunta y obtuvimos un tercer agrupamiento que también debe hacer su listado.

Consideramos a los artistas visuales en sentido amplio (performance, video, fotografía, etc) y no sólo pintores o escultores. Adicionalmente se preguntó por otros artistas o intelectuales "no visuales" y por hechos u obras que hubieran sido importantes en los últimos años.

2. Pedimos currícula y fotografías de obra y la subimos al sitio www.cooltour.org/boladenieve

3. Publicamos el estado actual del experimento en ramona y pedimos a todos los mencionados que no hayan enviado su listas contactar a boladenieve@cooltour.org. A esta dirección electrónica también pueden enviar sus materiales digitalizados o averiguar como digitalizarlos por medio de la Fundación Start.

4. En la siguiente etapa iremos integrando al sitio los artistas que vayan siendo mencionados y los materiales de los que ya figuran y no han enviado todavía.

5. La propuesta es que la página de cada artista sea un lugar vivo que vaya integrando tanto sus actividades en el pasado como lo que está haciendo actualmente o sus proyectos.

6. Lanzaremos la difusión internacional del sitio a todos los buscadores, links de arte, revistas, universidades, listados de museos, curadores, galerías, etc.

A continuación ofrecemos los listados de artistas formados hasta el momento. Por un compromiso adoptado con los participantes no se dará a conocer quiénes mencionaron a quién, sino sólo los resultados globales.

Tampoco haremos un ranking de los más mencionados porque consideramos que los criterios cuantitativos no son relevantes desde el punto de vista artístico sino solamente sociológico.

Imaginamos que estos listados van a despertar controversia tanto por las ausencias como por las presencias pero se trata de un proyecto en proceso y faltan muchas respuestas. Por otro lado muchas de las ausencias notorias responden a la fragmentación y aislamiento existente en el medio artístico.

Los personas que hicieron las primeras elecciones fueron: Luis F. Bénédit, Jorge Gumier Maier, Roberto Jacoby y Pablo Suárez. Guillermo Kuitca fue invitado y prometió contestar en un futuro. De estas elecciones surgió la primera lista de menciones.

Primera lista de menciones

Avello Sergio, Bairon Elba, Costantino Nicola, Delgado Cristián, De Loof Sergio, Di Paola Martín, Eguía Fermín, El Azem

Karina, Ferrari León, Fontes Claudia, Goldenstein Alberto, Gómez Norberto, Gordin Sebastián, Grippo Víctor, Harte Miguel, Herrero Alicia, Imola Fabiana, Kacero Fabio, Kuitca Guillermo, Laguna Fernanda, Leparc Julio, Lindner Luis, Pasolini Alberto, Pastorini Ariadna, Pimiento Gary, Pombo Marcelo, Prior Alfredo, Schiavi Cristina, Schwartz Marcia, Suárez Pablo, Vitali Roman.

Del primer agrupamiento, respondieron 17 artistas y de allí surgió el segundo agrupamiento.

Segunda lista de menciones

Antoniadis Carolina, Ar Detroy, Arauz Eduardo, Arden Quinn Carmelo, Avello Sergio, Bairon Elba, Bandin Marina, Bedel Jacques, Bénédit Luis, Bissolino Carlos, Bortolini Mario, Brodie Jane, Bruzone Dino, Burgos Fabián, Burton Mildred, Bustillo Fernando, Calcarami Juan, Cambre Juan José, Constantino Nicola, De Caro Marina, De Loof Sergio, Delgado Cristián, Di Como María Luisa, Di Girolamo Martín, Di Mario Gustavo, Distéfano Juan C., Eguía Fermín, Erlich Leandro, Fernández Guadalupe, Ferrari León, García Aurelio, García Sáenz Santiago, Girón Mónica, Goldenstein Alberto, Gómez Norberto, Gordin Sebastián, Gorriarena Carlos, Gravinese Diego, Grippo Víctor, Gumier Mayer Jorge, Harte Miguel, Harper Graciela, Herrero Alicia, Jacoby Roberto, Joglar Daniel, Kacero Fabio, Krigier Ruy, Kuitca Guillermo, Laguna Fernanda, Laren Benito, Linero José Sixto, Londaibere Alfredo, López Marcos, Maciá Rómulo, Minujin Marta, Monzo Osvaldo, Noé Luis Felipe, Pastorini Ariadna, Peloché Willy, Pierri Dulio, Pombo Marcelo, Porter Liliana, Prior Alfredo, Burt Reynolds, Sanguinetti Eduardo, Schiavi Cristina, Schwartz Marcia, Sicoli Silvina, Squier Pablo, Stupía Eduardo, Suárez Pablo, Ueno Guillermo, Vitali Román.

Tercera lista de menciones

Arte Infiltrado, Badii Líbero, Baracca César, Bénédit Luis, Borsese Marcelo, Bortolini Mario, Buffone Silvina, Caen, Cattivano, Cancela Delia, Constantino Nicola,

Forcadell Gabriela, Garabito Ricardo, Goldstein Lola, Gómez Nini, Gordín Sebastián, Gumier Mayer Jorge, Gutnisky Pompei, Harte Miguel, Iasparra Nacho, Jorglar Daniel, Kacero Fabio, Krieger Ruy, Kuitca Guillermo, Laguna Fernanda, Lardiés Luciana, Laren Benito, Londaibere Alfredo, Neiber, Noé Luis Felipe, Padilla Alejandra, Pastorini Ariadna, Paulsen Bruno, Pavón Cecilia, Pelella Carlos, Peloché Willi, Pérsico Gastón, Pombo Marcelo, Ríos Francisco, Roux Guillermo, Schiavi Cristina, Siquier Pablo, Skoda Erica, Suárez Pablo, Szalkowicz Cecilia, Torti Emilio, Troian Silvia, Turdera Cristian, Van Asperen Mónica, Vicentini Cayetano, Zimbres Fabio.

A continuación se transcribe una selección al azar de algunas de las respuestas a las otras dos preguntas: "¿poetas, actores, filósofos, críticos de arte, lo que vos quieras? ¿Otros intelectuales y artistas no visuales argentinos que a vos te gustan o te importan?" y "Obras, eventos, libros, filmes, situaciones, (siempre que tengan que ver con el arte) que te han impactado, cosas que te han marcado de algún modo..."

> Marcelo Tinelli, María Moreno, Cecilia Felgueras, Martín Palermo.

La Age of Communication, el Rojas, Niki de Saint Phalle en Bellas Artes, TV Abierta y El Aguante.

> César Aira, Arturo Carrera, Charly García, Héctor Libertella, Daniel Veronese, Sergio Pángaro, El otro yo, Leónidas Lamborghini, Ricardo Bartís, Pablo Trapero.

El Tao del arte (Recoleta), revista Tokonoma, Máquina Hamlet (teatro).

> Marta Dillon, Daniel Molina, María Moreno, Alejandro Pietronave, Sara Rosemberg, Eduardo Stupía.

Las dance como performance social, los escraches, Universidad de derechos humanos por las Madres de Plaza de Mayo, "Yo tengo Sida" de Roberto Jacoby, Obras: Las parrillas de Norberto Gómez, La estación y El gallinero de Pablo Suárez, "La última cena" de Vicente Marotta, "Vida-Muerte-Resurrección" de Víctor Grippo, las "Cajas" de Sebastián Gordín > Ricardo Piglia, Jorge Di Paola, Antonio Dal Masetto, Marcelo Pacheco, Fabián Lebenglik, Raúl Santana
Retorno de la democracia, Juicio y castigo a las Juntas Militares, la libertad de Prensa, "Un altre mirar. Otro mirar" en MNBA en 1997.

> Darío Home, Fogwill, Julio Sánchez, Babasónicos, Charly García, Max Ca-

chimba, Alejandro Urdapilleta.

Pi (film), Tarzán (film), Dogma 95, libros del Banco Velox, Argentina Siglo XX en Recoleta, Xul Solar y Paul Klee en el MNBA, retrospectiva de Benedit en el MNBA, retrospectiva de Berni en el MNBA, retrospectiva de Juan Pablo Renzi en el Parque de España de Rosario, Canal (á), el peinado de Teresa de Anchorena.

> César Aira: "Historia de cómo me hice monja", La guerra de los gimnasios", Federico Andahaz: "El Anatomista", Jorge Accame (Autor teatral) "Venecia", Sergio Pángaro: "Baccarat por el mundo".

> Guillermo Vilas, Isabel Sarli, Mirhta Legend, Moria Casán, Sandro, Hugo Varela, Borges, Sergio Denis, Alberto Migré, Darío Vitori, Pepe Bondi

Los Sultanes, Club del Clan, La campana de cristal, Domingos para la juventud, Dalí en Artes Decorativas, mi primera visita al MNBA

> Lindsay Kemp (Sueño de una noche de verano), Los gorilas (Banda de cumbia), El club de la pelea (film), Kraftwerk en Obnras, Beastie Boys en Obras, Marilyn Manson, El cine 3D en IMAX, los chicos argentinos, los líderes asiáticos, Alexander Mc Queen

> Gerardo Gandini, Carmen Baliero, María Moreno, Marcelo Cohen, Kröpfl Yo tengo sida, Gallinero y la estación de Pablo Suárez. Los escraches de HIJOS

> Cecilia Pavón, Gabriela Bejerman, Roberto Jacoby, María Moreno, Gary Pimiento, Pablo Schanton, Ale Ros, De Loof, Aira

Despertando al gigante interior de Anthony Robbins (libro de autoayuda), John Cage en el Colon dirigida por ViviTellas, la Fiestas de carnaval de Café Paris 1999

> Mariano Mayer, Andi Nachon, Juan García, Carolina Micallef, Dr. Mascamangas, Rafael Cippolini, Reynaldo Giménez, Silvina Sazunic, Rodrigo Gallego, Alexis Metal ambiente: Santos Luminosos, Little beast: Gauchos Alemanes; Houses: Fernando Kabusaki, Forcadell. Peloché. ICI abril de 1999, Revista Vestite y andate, Revista Tse tse, Eléctrica arena, Alguacil; Mariano Mayer. Poesía, muestra de Alberto Goldenstein en Alianza Francesa y Belleza y Felicidad, Comic de Fabio Zimbres

> María Moreno, Carlos Moreira, Daniel Link, Cecilia Pavón

> Deborah De Corral, Fausta Fabris, Mateo Calcarami, Tobías Cacarami, Mario Navarro, Darío Suarez, Roger Williman, Juan Ventura, Marité Sivori

> Marcelo Pacheco, Jorge Gumier Maier, María José Herrera, Fabián Lebenglik, Patricia Rizzo, Eva Grinstein, Rodrigo Alonso, Inés Katzenstein, Santiago Gar-

cía Navarro.

El "Taller de Barracas", "La máquina cultural" de Beatriz Sarlo, "Tango judío", de Julio Nudler, "El niño Rodríguez" tres puntos, "Dios mío" de Martín Caparros, "Vasos vacíos" Fabulosos Cadillacs, "Cuando eramos felices" Isidoro Blaistein, "Piza, birra, faso", "Mundo Grúa", "Puck" Sueño de verano, La Banda de la Risa, recitales "Nuevas tendencias" en Recoleta (Ximena Caminos), Video "Puente" de Ceratti, las notas de Alfred para El rayo, .Doc, Silvina Walger en 3 puntos, los eventos de Ariadna Pastorini y los de Cayetano Vicentini, los ceniceros de Analía Segal.

> El presidente Menem, Amalita Fortabat, Natalio Garber, Patricia Rizzo, Carlos Kant de Tecno, Ruth Benzacar, Abel Posse, Belgrano Rawson.

Libros de cocina Tailandesa y el Asador Argentino, Soto en el MNBA, Feria de Armas 1999, Fiesta de las tropillas en San Antonio de Areco, el libro de Katzenstein del Fondo de las Artes, obra gráfica de Berni en el Museo de Arte Moderno, "Di Tella 68" y Arqueología Argentina en Proa.

> María Moreno, César Aira, Alberto Goldenstein.

Las últimas tres Marchas de Orgullo Gay, todos los eventos organizados por De Loof, Fernanda Laguna, Gabriela Bejerman, Avello, Jacoby, Schanton & Ros.

> Jorge Gumier Mayer, César Bandin Ron (poeta), Rafael Cippolini, Rosario Bléfari (músico, compositora y actriz) Celebraciones anuales de "Todos los santos", organizadas por Ariadna Pastorini y Sebastián Linero, "Piki-Picnic", proyección de videos y revista de artistas presentada en Belleza y Felicidad el 14/08/99, "Plancton" libro de César Bandin Ron y Adolfo Nigro.

> Pablo Suárez en la Bial de San Pablo '91, "El erotismo" de Bataille, Bial de San Pablo '98, Jeffrey Deitch

> Sergio Lacroix, Cecilia Pavón, Fernanda Laguna, Amalia Sato, Tortones, Urdapilleta, Rosario Bléfari, Leandro Fresco, Estupendo, Dr. Trincado, Jacho Mos-trance.

Jacarandance, El Dorado, Age of Communication, Nómade Club, Club Eros, Casa Fea en Recoleta, Andres Serrano.

Bola de Nieve es un proyecto de la Fundación Start que se inició en septiembre de 1999 en base a una propuesta de Roberto Jacoby y con el apoyo de Gustavo Bruzzone. La administración de la primera etapa estuvo a cargo de Laura Katz.

Visite: www.cooltour.org/boladenieve

Calentitos los panchos

Por Ana P. Basualdi (mercadóloga) y Guido Battistuta (crítico de arte)
(Corresponsales de ramona en la Zona de Conflicto)

Operación Mostaza. A mí me contó Copito que ya es la tercera vez que un enjambre de gorditos todos roñosos la corren a puro pomazo por las escalinatas del Museo de Glusby queriéndola encastrar con esos chimichurris sintéticos que venden a cincuenta centavos los coreanos. Le gritaban "atajate el dripping, mamita, atajate el dripping" y después se tomaban el pirócafo. Una al principio decía "che, que desastre ¿y para esto votamos a éstos?" pero después, analizando, me dí cuenta que los pavos no generan cualquier moco. Algo me había adelantado la siempre avispada Ambrosini que en una carta de lectores del diario de los Mitre del 22 de mayo último nos advertía de la degeneración suprema de estos cacos que, con la parodia de tropezarse sobre una mas-

ticando un hot dog todo pasado de esos que venden ahí abajo del puentecito, te llenan de mostaza y patapúfete, se aviene el manotazo y la huida con el monedero y la tarjeta. Guido, que no puede con su cabezota, sigue con eso que estos ilegales son los discípulos rama puntoponcho de Paul Mc Carty, el apóstol imperial del ketchup y la mostaza y supremo pope del arte pringoso. Silvita insiste que no, que son los macacos esos de "los Adalides del Arte Morboso". Ahora eso sí: que son artistas, son artistas. Más que Beto y su Vivo Dito, te obligan a un baile de San Vito para esquivar el huracán de gargajos pegajosos de mostaza con olor al que te someten y después tirá el jersey a la basura. La cosa es que se adueñaron de la puerta del Recoleta, del Museo y del Palais de Glace y compiten con las porquerías esas de las estatuas vivientes que parece que además de informantes son entregadoras. O al menos es lo que le dijo a Guido el arquitecto Del Santo (quien de tilingo

no tiene un pelo) que con esa mezcla de harina, glostora y toallas logran un milagro de indiferenciación con el que mixturaron la Estatua de la Libertad, la Victoria de Samotracia, el monumento al Resero Sanjuanino y Nacho Gutiérrez Saldívar. Dalí, calentito con Calder, decía que lo mínimo que podía pedirle a una estatua es que se quede quieta pero Guido me apuntó que nosotros seguimos hundidos más que en lo tardomoderno, en lo retardomodernotardío, como me dijo la otra noche López Anaya. Ahora yo le digo: Intendente ¿Qué hacemos con los chorizos? Así no podemos seguir. ¿Para que pagamos los impuestos?

Con Guido proponemos que Laura Buccellato reduzca a sopapo limpio a toda esta manga de rateros piojosos y malaprendidos. Déjela un rato y verá como no les quedan ganas ni de apretarse los granitos entre ellos. Dos o tres esquifos y a otra cosa.

Cuidemos nuestras raíces...

Por Dr. Atl, Guardián del Espíritu de la Tierra

La naturaleza ha inaugurado recientemente un show espectacular y gratuito en las calles y plazas de nuestra querida ciudad. Más de 400 árboles han sido delicadamente arrancados para mostrarnos con una belleza estremecedora oscuras y potentes raíces. Venía de ver la maravillosa muestra del maestro Rudolf Steiner, un ser directamente conectado con las energías sutiles y me puse a reflexionar: por qué han quedado de pronto tantas raíces al descubierto, qué es lo que sucede?. Para mí las raíces representan a los artistas, a los seres sensibles, que sumergidos a veces en oscuridades profundas no dejan de extraer con sus raicillas los elementos que harán que un árbol crezca, florezca,

y sea la gloria de otros seres que debaten y deciden el futuro de toda nuestra extraña especie. La sociedad de consumo en su totalidad se alimenta de lo creativo, creo que en estas latitudes, esto no está todavía bien claro. No tenemos conciencia del poder de las raíces y de la necesidad urgente de alimentarlas. Pienso en nuestro presidente, que sabido es, ama las plantas. Esto le abre ciertas puertas, es un aficionado al cultivo del Bonsai. Este arte está basado en una poda sistemática de follaje y raíces: simbólicamente hablando esto tiene sus consecuencias. Invito al Señor Presidente y sus colaboradores a reflexionar sobre el tema. Recordemos que en la antigua cultura celta, el bardo, el poeta, estaba sentado a la derecha del rey y en ciertas ocasiones su palabra era más poderosa que la de este, se lo respetaba y escuchaba por su cone-

xión con el espíritu de la Tierra, algo digno de imitar.

Nuestro querido planeta, esta resplandeciente e inteligente esfera que nos contiene y enseña ha empezado a levantar temperatura. Seguirán los Shows, ya tuvimos varios con el agua, y ahora las raíces. Qué nos espera en el futuro, faltan el fuego y el aire, y por qué no una combinación de todos los elementos.

Somos una especie que está en su 95% dormida y manejada por fuerzas que nadie controla y muy pocos conocen. El despertar está en descubrir y abrir el corazón, motor de esta mágica y misteriosa vida. El necesita más atención y cuidado que nunca, creo que es hora de trabajar en esa dirección. El universo entero nos observa, saluda y bendice.

Hasta la próxima.

www.tutopia.com

Arte
cultura
entretenimiento

acceso gratuito a internet

contenidos@tutopia.com

Ad-Hoc
S.R.L.

La editorial jurídica Ad-Hoc ilustra las tapas y contratapas de sus libros y revistas con la reproducción de obras de artistas argentinos contemporáneos

www.adhoc-villela.com

New Code

correo

High Comm Sa RNPSPN
Humboldt 170 Capital (1414CSD) Buenos Aires
tel (011) 4855 8008
info@newcodecorreo.com.ar
www.newcodecorreo.com.ar

Página/12

sección artes plásticas

todos los martes

Ruth Benzacar

Galería de arte

Marie Orensanz

Judi Werthein

Hasta el 8 de julio

Fabio Kacero

Martín Di Girolamo

9 de agosto al 9 de septiembre

Florida 1000

galeria@ruthbenzacar.com

www.ruthbenzacar.com

4315 3996

El conceptualismo como expresión local de un fenómeno global

GLOBAL CONCEPTUALISM: POINTS OF ORIGIN, 1950S-1980S.
QUEENS MUSEUM OF ART
NY. 1999. 279 PÁGS.

Por G. A. Bruzzone

“Global conceptualism ...” es el catálogo preparado para acompañar la exhibición, del mismo nombre, organizada el año pasado por el Queens Museum of Art. El itinerario de la muestra comenzó, precisamente, en Queens del 28/4 hasta el 29/8; siguió luego en el Walker Art Center de Minneapolis (19/12/99 al 5/3/00) y llegará al Miami Art Museum el próximo 15 de septiembre para concluir el 26 de noviembre de este año. Como lo anuncian sus organizadores se trata de un intento ambicioso por reflejar y documentar el “conceptualismo en el arte como un fenómeno extendido a lo largo de todo el mundo como consecuencia de condiciones locales específicas”. Para evidenciarlo se han seleccionado cerca de 240 obras o experiencias realizadas en más de 30 países por alrededor de 135 artistas, con una adecuada recopilación fotográfica. Lo que las reseñas incluidas pretenden mostrar es el surgimiento y evolución de una de las claves para poder comprender el desarrollo arte del siglo XX en la desestabilización que produjo a las convenciones del arte el desplazamiento del eje del discurso que va del objeto a la idea. Este corrimiento discursivo es reconocido en sus antecedentes en el gesto duchampiano y se ubica en el contexto de la Guerra Fría, especialmente en las notas introductorias. Si bien en todos los trabajos esta cuestión es destacada como el punto de unión, se rescatan los aportes genuinos que se gestaron en cada área geográfica. Por ese motivo los trabajos se refieren al fenómeno en Japón, Europa del Oeste y del Este, América Latina, los EEUU, la ex

URSS, África, Corea del Sur, China continental, Taiwan y Hong Kong, el sudeste asiático, Australia y Nueva Zelanda destacando sus particularidades.

Con el título “Tácticas para florecer en la adversidad: el conceptualismo en América Latina, 1960-1980”¹, es Mari Carmen Ramírez la que se ocupa del tema en América Latina. En su trabajo distingue tres períodos en su evolución. El primero va de 1960 a 1974 y se encuentra “restringida”, básicamente, a las zonas de influencia de Río de Janeiro, Rosario y Buenos Aires. De este primer núcleo se destaca el alto contenido político de las propuestas y experiencias en el marco de un claro enfrentamiento con las dictaduras militares que gobernaban en la región. El segundo período va de 1975 a 1980 y se caracteriza por la explosión internacional del conceptualismo, probablemente, por la difusión y exportación que de él se hizo desde los EEUU. El tercero, reflejo del inmediato anterior, se corresponde con la “aparición de prácticas neoconceptuales” y abarca desde fines de los ’80 hasta el presente. La muestra no se ocupa de esta última etapa probablemente porque: “con notables excepciones este último período se corresponde con la institucionalización del conceptualismo siendo a la vez mercancías de alto valor y la lengua franca de los circuitos artísticos globales”. El reconocimiento local e internacional de los teóricos para con los protoconceptuales argentinos es cada vez más marcado y su valor es rescatado no sólo por su temprano aporte sino por su identidad que los distinguía de experiencias similares en otras partes del mundo, donde rosarinos y porteños reconocen matices más allá de su unión en el mítico Tucumán Arde. Por otra parte es un rasgo importante el posterior proceso de despolitización que, sin quitarle méritos, en general le ha restado contundencia como manifes-

tación auténtica y lo ha diluido en el contexto de experiencias internacionales parificables. Luego de preguntarse qué hubiera ocurrido con el conceptualismo en Latinoamérica si no hubieran existido tantos gobiernos autoritarios, la autora concluye señalando que “los orígenes del conceptualismo en América Latina se presentan como uno de los capítulos más brillantes de la historia del arte del siglo XX” en el continente. El trabajo es un aporte para la comprensión global del fenómeno y donde, no obstante remarcar la heterogeneidad de manifestaciones dentro cada área analizada y entre sí, peca del habitual defecto que tienen las producciones realizadas en los países centrales al agrupar en un mismo capítulo todo lo que se esconde bajo el concepto de lo latinoamericano. En una materia con diferencias ya en el plano argentino, analizar el fenómeno también unido al complejo contexto brasileño de aquellos años o a experiencias producidas en otras partes de la región es un exceso. Como saldo positivo: el constituir un aporte para la comprensión de un fenómeno común que marca el arte del siglo XX como manifestación genuina de cada realidad local y que se gesta simultánea aunque independientemente en diferentes partes del mundo.

1: “Tactics for thriving on adversity: conceptualism in Latin America, 1960-1980”, págs. 53 y ss. Como advierte la autora, el título de su trabajo se encuentra inspirado en una consigna de Hélio Oiticica acerca de la posición contestataria que se debía asumir frente a todo gesto de conformidad con la realidad cultural, política, ética y social existente en Brasil en 1967: “...On adversity we thrive!” (...Florecemos en la adversidad!); ver, en part. pág. 57.

¿Dorados '60?

Recuperación crítica de un año crucial en la historia de las vanguardias argentinas

A PROPOSITO DEL LIBRO "DEL DI TELLA A TUCUMAN ARDE" DE ANA LONGONI Y MARIANO MESTMAN, EDITADO EN BUENOS AIRES POR EL CIELO POR ASALTO EN ABRIL DE 2000

Por Guillermo Fantoni

Los encuentros. Nos conocimos en 1993, cuando Ana y Mariano indagaban la actividad de los artistas rosarinos que junto a otros creadores de Buenos Aires produjeron "Tucumán Arde": la obra que expresa de un modo espectacular la efímera y complicada alianza entre vanguardias estéticas y políticas tramada en los últimos años de la década del '60.

Desde entonces, una corriente de amistad y de intercambio productivo atraviesa nuestro trabajo permitiéndonos exhibir resultados tan afines por los temas y enfoques compartidos como diferentes por su formulación y por los intereses historiográficos e intelectuales, estéticos e ideológicos involucrados en cada caso. Fue a partir de ese año que mis investigaciones sobre la "tradición de la ruptura" o sobre las "intermitencias de vanguardia" en el arte de Rosario se cruzaron con la suya sobre los '60 tardíos. Un trabajo sobre las relaciones entre movimientos, instituciones y política que llevaron adelante de un modo consecuente y sostenido a lo largo de este lapso de tiempo y cuya materialización final pude anunciar en mi último libro como Vanguardia plástica y revolución. Argentina, 1968, el título asignado inicialmente al volumen ahora publicado.

Las historias. El objeto de este libro es lo que sus autores han llamado el "itinerario del '68", una secuencia de actividades estéticas y políticas que tuvo como protagonistas a ciertos creadores de vanguardia de las ciudades de Buenos Aires y Rosario. En otras palabras, una

serie de acontecimientos radicalizados y golpeantes a través de los cuales podemos percibir el progresivo alejamiento de las vanguardias de las instituciones artísticas y su acercamiento a los grupos políticos y sindicales que aparecían como los más combativos. Es justamente esta crisis de la relación pacífica de las vanguardias y los espacios modernizadores así como la progresiva convergencia de los artistas experimentales con los militantes políticos y activistas sociales lo que condensa el título del libro. En ese sentido, Del Di Tella a "Tucumán Arde" expresa un movimiento hasta hoy paradigmático en la historia cultural argentina: el abandono del principal enclave modernizador a favor de la inserción de las prácticas artísticas en una zona hasta entonces marginal respecto al mundo del arte.

El desafío al paradigma modernista a través de nuevas formas y técnicas que tensionaban el arte con la vida y el ataque a las instituciones artísticas por parte de los movimientos que buscaban eludir la encrucijada neovanguardista, desembocó a fin de 1968 en "Tucumán Arde" considerada por los autores como el mayor intento para dotar de sentido a una actividad que había ingresado en una situación crítica. Sin embargo, en su intención de suturarla, la obra abrió nuevos desafíos cuando la tensión productiva entre estética y política fue abandonada a favor de las militancias asociadas en varios casos a un abandono del campo del arte.

Las estrategias. Esta experiencia, situada históricamente en el marco de sus propias condiciones, es el núcleo a partir del cual se organiza el trabajo de Ana Longoni y Mariano Mestman. Al remitirnos a sus antecedentes, al describirla en detalle, al definir sus posibilidades y sus límites, trazan las principales líneas

problemáticas de los "dorados '60" y los procesos que insinúan el advenimiento de los "violentos '70". A partir de un minucioso relevamiento de documentos y de registros de testimonios orales, los autores reconstruyen una secuencia de episodios incorporando espacios, focos de producción, creadores y actores institucionales que componen la trama del campo artístico, vinculándolos siempre al tensionado universo de la década. Paralelamente, exhiben las categorías y nociones teóricas con las que interrogan los materiales y formulan las hipótesis de trabajo. Una de ellas, el tránsito de posiciones "alternativas" a posiciones de "oposición", permite comprender, a partir de los conceptos de Raymond Williams, el pasaje de la defensa del arte nuevo a la utilización del mismo para impugnar no sólo el orden cultural sino el sistema en su conjunto a la luz de la utopía revolucionaria.

Con una generosidad poco habitual, citan y hacen referencia a materiales de muy diverso estatuto que hacen al estado del tema, enfrentando a la estrategia de ignorar o velar lo producido tan frecuente en los últimos años. Finalmente, su intención de "aportar a la historia del arte y a la historia de la política" los sitúa en el marco de una recuperación crítica de la historia de las vanguardias, diferente de las resurrecciones banalizadas y desprovistas de explosividad a las que nos han acostumbrado ciertas exposiciones y publicaciones realizadas en los años '90.

Para Ana Longoni y Mariano Mestman, recobrar una herencia que ilumine zonas aún oscuras de la historia del arte, y arroje una luz nueva sobre la experiencia política, es la intención de este libro. Seguramente también, el fundamento de su propia práctica intelectual.

Historiadores apasionados

A PROPOSITO DEL LIBRO "DEL DI TELLA A TUCUMAN ARDE" DE ANA LONGONI Y MARIANO MESTMAN, EDITADO EN BUENOS AIRES POR EL CIELO POR ASALTO EN ABRIL DE 2000

Por Roberto Jacoby

No voy a comentar el libro en sí mismo porque me siento demasiado involucrado en la historia que cuenta y me obligaría a repensar esa época y mis propias acciones y pensamientos, lo que sería agobiante para todos.

Por otra parte, el libro tendrá analistas muy calificados en la próxima ramona. Pero querría hablar sobre un estilo de aproximación a la historia del arte que es el que practican Longoni y Mestman.

La primera vez que Ana Longoni y Mariano Mestman me contactaron para su investigación fui sorprendido por la vivacidad del interés que tenían hacia el tema y por la información que ya manejaban. Pertenecían a una especie rara, que busca, revisa, confronta, va a las fuentes, hace análisis crítico. Lo común son los que copian de un paper a otro, levantan información de una nota cualquiera sin chequear, repiten los prejuicios locales, se les caen las comillas o directamente roban el trabajo intelectual de los otros o los perezosos que pretenden enterarse del tema en el mismo momento que realizan la entrevista.

Longoni y Mestman se apasionaron por un período difícil para un historiador. Un

momento de crisis, de emergencia, de inmolación, que se preciaba del efecto inmediato, que rechazaba la permanencia y la materialización por contraposición a la acción y al cambio. Un momento de destrucción radical, de transformación extrema, de anticipaciones alucinatorias.

Por esas mismas razones – y la destrucción de escritos en épocas de persecución – los rastros materiales, la documentación de cualquier tipo, eran muy escasos. Se trataba sobre todo de conversar y dar pistas para estudiar un caso, como se habla de "caso" en ciencia pero también en las novelas de detectives. Esto los diferenciaba de los generalizadores abstractos que liquidan toda una época con una frase sin mayor fundamento.

Era obvio para mí que los investigadores tenían una gran simpatía ideológica por esos artistas "malditos" que habían partido del arte de vanguardia para llegar a la política en un romántico gesto de abandono. Pero también que eran rigurosos e implacables en sus preguntas y que manejaban algunas hipótesis que yo ni siquiera me había planteado.

Longoni y Mestman reconstruían un contexto histórico, buscaban, encontraban y publicaban documentos olvidados o perdidos de un momento efervescente y contradictorio, desmenuzaban los discursos, mitificados hasta el hartazgo en sus dos puntas, el Di Tella y Tucumán Arde.

Durante estos últimos nueve años --en que se desarrolló la investigación-- se fue poniendo de moda el "arte político" o

"conceptualismo político" en el mundo curatorial. También creció el prestigio acrítico de Tucumán Arde que se convirtió en otra moneda de cambio en el mercado académico-museístico.

Longoni y Mestman comunicaron resultados parciales en las publicaciones del CAIA, en Causas y Azares, etc. pero llegar a este libro implicó un tiempo y un esfuerzo perceptibles en el libro.

Entretanto aparecieron diversos artículos, escritos a las apuradas y motivados por oportunismos de distinta índole y también nos aburrieron los llamados a recuperar la memoria. El trabajo de Longoni y Mestman se distingue de ellos: no lo dicen, lo hacen. Y más allá de las divergencias que puedan suscitar sus conclusiones o enfoques, han adoptado la ética de la ciencia que abre el acceso de todos sus hallazgos a los lectores o investigadores. Mientras otros ocultan el papelito que encontraron o mezcaban una fotocopia porque será el fundamento de su próxima beca, estos dos investigadores depositaron en el acervo del Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (sede del estudio, por otra parte) todo el sustento empírico encontrado.

Sería muy favorable para el desarrollo cultural que los investigadores serios ocupen el lugar donde están instalados petímetros autodefinidos como "críticos" y adeptos al "trepping", un deporte que está teniendo muchos cultores.

Dos próceres que no se descuidan

EL ARTE EN CUESTION. CONVERSACIONES. LUIS FELIPE NOE - HORACIO ZABALA. CON EDICION, PROLOGO Y NOTAS DE RODRIGO ALONSO. EDITORIAL AH

Por Lux Lindner. tiufal@hotmail.com

De Noé había yo leído hasta ahora dos libros, que me impresionaron favorablemente y del conceptualista Horacio Zabala no tenía en cambio mayores datos hasta que el libro que se comenta cayó en mis manos. "El Arte en Cuestión" esta anunciado como "conversaciones" aunque tal descripción puede revelarse very tricky: parece mas bien una declaración a dúo sobre distintos aspectos

de la relación del arte con la estética, la política, etc. No tiene la frescura de un diálogo, es difícil reconocer la voz de cada uno y las declaraciones de cada personaje son bastante intercambiables. Casi no hay confrontación, la atmósfera es un poco la de dos próceres que quieren emitir una declaración conjunta. Falta un abogado del diablo. La explicación para la rigidez del resultado final la da Alonso en el prologo, aclarando que hubo un intenso trabajo conjunto de edición y que él había intercalado sus intervenciones(sin declararlas), eliminando reiteraciones y señalando omisiones; el libro nos escamotea lo casi más interesante de una conversación y expurgado de tics, patologías, adobado con citas y

nombres retumbantes, pierde fuerza y solo rara vez aflora alguna personalidad... del árbol caído hace leña el lugar común. Pienso en esos grupos de rock que graban un concierto con la idea de hacer un disco en vivo pero después, cuando escuchan las tomas, descubren pifies en la guitarra y en la voz del cantante y deciden regrabar lo que no les gustó en el estudio. ¿Cómo se llama lo que se pierde en ese proceso?

El libro es todo lo contrario de una chantada; hay dedicación y tres personas tratando de articular algo con claridad; solo que, en este mundo que ha sido atravesado por el psicoanálisis, a veces tenemos que cuidar al descuido.

Descubriendo el signo de los artistas con Narangel

Por Narangel, el Astrólogo

Aries. 21.3 - 20.4

Miguel Harte.

Realizó 4 visitas al dentista en un día, de que otro signo puede ser que de caries. Ocupaciones y negocios: Debe tomar una decisión, pero no fije nada con chinches, use adhesivo vinílico. Debido a que se ha formado el trígono Júpiter-venus-urano se recomienda a los nativos del signo no usar pintura martilux en los próximos 20 años.

Tauro. 21.4 - 20.5

Sebastián Gordin.

dada la inminente probabilidad de colisión entre la Luna y Plutón es que recomendamos que los asociados a tauro (compañía de seguro) no se presenten a las becas que están todas arregladas, no así los subsidios, anontencen pues en los de solos y solas. Mercurio, el planeta del dinero, deja paso a venus, el del amor, grandes posibilidades de salir con una negra o dos blancas.

Sorpresa: no se confunda que la que está de esaldas sin corpiño es su hermana. Amor: disfrú "telo"

Géminis. 21.5 - 21.6

Ernesto Ballesteros.

Sabido es que no pronuncia más de tres palabras sin reirse (ge ge fácil resultó saber que su signo es géminis).

Los de géminis este mes deberían abstenerse de pintar al óleo y de mantener relaciones con señoras casadas con el resto a discreción. La tempera es muy recomendable para palear los gastos de energías astrales empleadas. No exageren con el lápiz nro. 6 usen el 36 que jinetea la hoja más profundo, suerte con la goma 2 banderas.

Vida social: cuidado con la suegra que tiene una hija que es su "esposa".

Cáncer. 22.6 - 23.7

Graciela Paats.

Después de invitarla a comer supe que era de cáncer.

Ocupaciones y negocios: A los nacidos en el primer decanato se les sugiere que cuelguen sus cuadros torcidos, este mes hacia la derecha, así circulan más las energías y recibirán más comentarios de sus obras. Si pintan con negro no se olviden de agregarle otro color, de lo contrario no veremos nada como en ATC.

Sugerencias: Les recomiendo no salir por unos meses de su casa, así creará expectativas entre los vecinos.

Leo. 24.7 - 23.8

Rafael Cippolini.

Recordemos su biblioteca con 5.000 textos y el anexo de 3.000 revistas que le sustrajo Pablo Siquier en otros tantos momentos de distraje.

Ocupaciones y negocios: una cosa trae la otra y al final todos se lavan las manos. Viernes y savado oportunidad unica para sembrar gladiolos. Tengan cuidado los de leo que esta semana entra saturno en la constelación de las lombrices solitarias.

Precaución: no se acerquen a la mesa de los de capricornio, terminaran pagando siempre.

Virgo. 24.8 - 23.9

Cecilia Pavón.

Supimos que era de virgo, decimos era porque ahora no se lo cree nadie.

Oportunidad: Acérquese a los de cáncer, tienen una buena economía esta semana, se beneficiarán.

Libra. 24.9 - 22.10

Luis Lidner.

Menos que menos quiso revelar la fecha, pero gracias a los comentarios de la Embajada Suiza deducimos que es de libra, ya que no se cansa de librar cheques sin fondo.

Astros de temer: Luna – cuidado con las medialunas de grasa que patean.

Escorpio. 23.10 - 22.11

Tomás Fracchia.

Ocupaciones y negocios: Mes probable para ascensos en las expensas.

Amor: Venus ingresa en el signo, no cierre la puerta en la cara, ni más abajo.

Sagitario. 23.11 - 21.12

Beto de Volder.

Ocupaciones y negocios: Sea Cortez, no salude con la mano izquierda y con la derecha tampoco. Haga lo que ud. sabe que es pintar y perseguir a las de 15. Amor: cuide su retaguardia que no sólo el sol quema.

Dinero: Sin cambio gracias a la convertibilidad.

Salud: Paréntesis, punto y aparte. Coma más seguido.

Capricornio. 22.12 - 20.1

Fabio Kacero.

Tampoco quiso revelar su fecha exacta de nacimiento, pero no importa. Los comentarios de sus amigos han demostrado que se trataría de un capricornio, pues vieron a su actual novia por el bosque de Palermo, bien acompañada y las ramas sí que se movían.

Amor: No confunda Meopía con astigmatismo, recuerde que el amor es ciego.

Acuario. 21.1 - 14.2

Daniel Herce.

Como se encuentra en el exterior no pudimos averiguar sus datos de nacimiento, pero podemos asegurar que de acuario no es seguro ya que no se baña ni cuando llueve.

Fechas a recordar: noviembre y diciembre serán los dos últimos meses del año.

Piscis. 20.2 - 20.3

Ariadna Pastorini.

No quiso revelar día, mes, mucho menos año de su nacimiento, pero eso para un especialista no es problema. Estoy en condiciones de afirmar con exactitud que su signo es Piscis, pues en la última fiesta que nos vimos en un tema me pisó 10 veces.

Salud: Tome sol pero de lejos.

Cartas de lectores

ramona:

Santiago García Navarro ya habrá constatado a esta altura que no sólo puedo cuestionar el gesto remanido de un neo-conceptualista sino que puedo achacar idéntica debilidad a un "pintor de caballete" * (esto en alusión a la supuesta barricada contra el arte conceptual y a favor de la pintura, polarización reduccionista que no refleja a mi entender el carácter de ramona).

SGN me acusa de criticar livianamente y de no presentar una argumentación seria. Creo que lee superficialmente. Demasiado a menudo se busca en las manifestaciones plásticas una "legalidad" que a mi entender no existe. La tan mentada aprehensión racional de las artes plásticas suele explayarse en densas argumentaciones que apelan frecuentemente a repertorios conocidos de huecas "palabras serias". Al calificar de "predecibles" algunos de los gestos en la muestra mi intención, más que analizar en particular la obra de un artista, era aludir a una cuestión más general en torno a la escasez de propuestas de un tono más personal, y en especial al reiterado uso de ciertos mecanismos y estrategias formales, recursos que tras una tradición de uso sistemático encuentran acotadas sus posibilidades expresivas y salvo contadas ocasiones resultan en fórmulas estériles. (aunque es cierto, mal que nos pese, lo impredecible acontece sólo excepcionalmente). Es así que la referencia a Kosuth no partía simplemente del empleo de una silla. Intentaba en cambio aludir a la procedencia y al carácter de muchos de los gestos utilizados (en el caso particular de Brizuela al mecanismo de "seriación conceptual"). "Gestos" que originalmente cuestionaron y redefinieron el modo y los medios de la producción artística devienen así en "formato legitimado".

* me refiero a la nota publicada acerca de la muestra de Mario Segundo Pérez en el mismo número de ramona en el que SGN publica su carta.
D.V.D.

ramona:

Es destacable la actitud de centros de enseñanza u otros predios destinados a funciones culturales, de albergar espacios para muestras de artes plásticas. Sin embargo no siempre funcionan de acuerdo a la expectativa del artista expositor o

del visitante. Esta referencia viene a cuento por un hecho que me sucedió días pasados en el BAC, British Art Center. Fui a ver la exposición del artista plástico David Miles, dentro del horario estipulado, pero lo encontré cerrado. Averiguo en el centro de enseñanza inglés contiguo (situado dentro del complejo) y me informan "la empleada se fue a hacer un trámite, dentro de su horario de trabajo...". Espero cuarenta minutos, en vano. ¡Una sola empleada para el BAC! ¿Era la única que había para enviar? Ahora sé contra qué lucha David Miles.
Palas Atenea

Carta a Ramona

"...El periodismo es así..." escribiste en tu editorial, querida ramona, al referirte a algunas mujeres (al decir tuyo) que se quejaron por tus cambios de título. Vamos a aclarar algunas cosas:

1°- No sé qué "chicas" se quejaron por ese hecho; sí sé de un hombre: yo mismo (y la mía no es chica...).

2°- ¿Quién es el periodista allí? No sé de ninguno que se dedique a esa actividad o lo haya hecho alguna vez, y mucho menos que se haya formado en esas lides. No cualquiera por el hecho de, por ejemplo, pintar un cuadro o tomar una foto es un artista. Tampoco cualquiera se convierte en periodista por armar una revista escrita por otros en forma gratuita.

3°- ¿Cómo "es" el periodismo? ¿Manipulador? ¿Berreta en su sentido del humor? ¿Buscador de figuración y poder?, ¿Transgresor hacia afuera y adorador del establishment hacia adentro? ¿Vampiro de la cultura?

4°- Y por último, una curiosidad: ¿tu nombre completo es ramona Jacoby?

Alberto Goldenstein

querida ramona:

Bueno al fin recibí ramona nº 2. Maravilloso, maravilloso, realmente nunca había visto la publicación, pero ahora que la leo, me la devoré entera en un rato, me parece una idea genial, en verdad los felicito a todos. Bueno, después del halago viene el castigo, como todo en la vida. Te mando el primer artículo de una serie que escribo para este nuevo museo particular en Cruz Chica. Es una crónica mía, un texto de un crítico colombiano y una reproducción de obra por las dudas. Espero entre en el próximo número.

Un fuerte abrazo
remus

N. de r.: Remo, mi vida, decile al colombiano que escriba más cortito, tenemos poquito espacio. Besos.

Te transcribo mi impresión al conocer a ramona

(fue una carta a Rafael Cipp)

Dolly ya tiene su ramona... La verdad es que me ha parecido muy buena. Hasta creo que puede llegar a crear adicción. Esa austeridad física-formal, la ausencia de imágenes impresas hasta te diría que refuerza la generación de imágenes gestadas desde los conceptos de los textos. Me gusta ese criterio al que yo defino genéricamente como de "diseño contemporáneo alemán", que se resume en optimizar lo concreto. Generar lo posible con lo dado. Me parece fundamental la concreción del plan, dado que los argentinos solemos diletarnos al infinito delirándonos en las predicciones del horóscopo chino y en las promesas de nuestras potencialidades... digo, desde que fuimos el granero del mundo no nos resignamos a la cultura del comedor de papas. Comamos papas. Lo que ves es lo que hay. Seamos concretos. Bien, hay notas que me gustaron más que otras, pero por sobre todo me resultó inédita la experiencia de leer varios que escriben sobre la misma muestra desde posiciones a veces antagónicas, y que no se resume un tema a una "verdad única y cerrada".

También me gustó que los artistas tomen la palabra, y que lean las obras de otros artistas. Me parece también que la experiencia del cruce de puntos de vista de teóricos, artistas, historiadores, críticos, etc., etc. es un buen intento de aprender a internetalizarnos, digo es hora de diluir los compartimentos estancos y de cruzar información. El arte es una bolsa de gatos... siento que poco a poco, frágilmente, se insinúan pequeños hielitos que flotan en la superficie de este exasperante mar de naderías... el tiempo dirá si la masa sumergida tiene con qué destrozarse a Titanic.

Digo FELICITACIONES

Silvina Buffone

ramona va a la adivina

Nos encontramos en la entrega de los premios de la Asociación de Críticos de Artes que se realizó en el teatro San Martín, pero el tedio y la desorganización del evento me decidieron a esperarla afuera, en el bar de Corrientes y Montevideo. Siglos después llegó ella, despidiéndose de varias caras conocidas del ambiente.

La Adivina | Disculpe el retraso, pero el acto estuvo precioso.

ramona | Parece que estuviera hablando de un acto escolar.

A | Bueno, algo de eso se sentía. Según un artista que hasta hace poco expuso una serie de dibujos en la galería del mismo teatro, y que ahora tiene domicilio en Colonia, Uruguay, parecía la fiesta de fin de año de un cotolengo. Y eso que este artista fue preñado.

r | Premiado, querrá decir.

A | No, preñado. Volvió de la Banda Oriental con una panza interesante.

r | No se meta con gente de nuestro staff.

A | ¿Por qué no? La maldad bien entendida empieza por casa. Y hablando del staff, le pido encarecidamente a mis lectores que dejen de intentar sobornarme. No pienso develar la identidad que se oculta debajo de los seudónimos de los colaboradores.

r | No se vaya por las ramas. ¿Pasó algo destacable durante la entrega de premios?

A | Mire, se demoraron en comenzar porque la presidenta de la asociación fue a la peluquería y no le agarraba el color. Después se safó Horacio y arremetió con una diatriba contra las autoridades culturales de la Nación porque no auspiciaron el evento. Y antes de entregarle el premio al hijo de un pintor que dedicó su vida a difundir la obra de su padre hicieron la publicidad del último libro de este hombre. Luego, esta persona sacó aproximadamente catorce páginas y dió un discurso que la mitad del auditorio aprovechó para salir a fumar, incluyendo aquellos que no fuman habitualmente. El momento más emotivo fue cuando una de las artistas premiadas le dedicó su premio a su madre, miembro de la asociación que la premió y que estaba en el escenario.

r | Bueno, deje de criticar y dedíquese a lo suyo, que son las predicciones.

A | La noto un tanto cortante y agresiva.

r | Lo que pasa es que muchos lectores se quejaron porque la última vez no dió anticipos jugosos. Aunque sea cuente alguna travesura del joven periodista de un diario de gran tirada. Dicen que está de-

satado.

A | No, ultimamente bajó un poco los decibeles. Ese chico es más bueno que un dibujito de Liliana Porter. Está bien, me juego: uno de los premiados, director de un museo y portador de una cabellera blanca que sujeta en una cola de caballo, será premiado el año que viene, por lo prolífico que es cuando escribe. Hay quienes han sacado un cálculo aproximado del tiempo que le tomaría a un ser humano normal escribir todos los catálogos desplegados de cada muestra de su museo y ni el mismo Mozart se le iguala.

r | De Corín Tellado se decía que habían varios escritores bajo ese seudónimo.

A | Nunca leí nada de ninguno de los dos.

r | Pero, ¿esa predicción no será un fiasco? Acuértese que off the record me dijo que el premio Artista del Siglo de ArteBA lo iba a ganar Carlos Alonso y al final lo ganó Berni.

A | Lo que pasó es que yo predije la elección del público y acerté. El clamor del voto popular lo dió por ganador, pero las emi-nencias grises decidieron que le correspondía a Berni y se lo dieron de prepo.

r | Dele, sea buena y diga algo más sustancioso, como aquella vez que predijo el casamiento del coleccionista de San Telmo y la artista plástica.

A | Ah, no sabe lo bien que marcha esa relación. Ahora están de luna de miel por Italia. Se hicieron unos regalos de bodas el uno al otro, que no se pueden creer. El le regaló a ella una edición original y numerada del Apocalipsis de Durero, que lo compró en Alemania, salvo dos láminas que se vendían por separado y costaban casi lo mismo que el resto de la serie.

r | ¿Y qué le regaló ella a él?

A | Una escultura de una artista argentina contemporánea que compró en Arte BA con descuento.

r | ???

A | Bueno, cada uno regala lo que puede.

r | ¿Sabe de algún otro romance?

A | Sí. El de una artista plástica que reside en Nueva York y que vino a Buenos Aires a hacer tres muestras individuales al hilo. Menos mal que se le dió porque cuando vivía acá nadie le daba bolilla. Esta chica dejó a su pareja anterior, un galerista de la ciudad donde reside, por un siete años más joven artista plástico vernáculo, famoso por una instalación que era un living con espejos donde uno se volvía invisible.

r | ¿Y hubo algún detalle escabroso de esos que tanto les gustan a nuestros lectores?

A | Que yo sepa, no.

r | Piense en alguno, porque al ritmo que venimos, para el próximo número no me van a prestar el grabador.

A | ¿Ese grabador tiene radio?

r | No, ¿por qué?

A | Porque si tenía le iba a pedir que nos reuniéramos los lunes de 21 a 23 para escuchar el programa Supertop en Funky Soul FM 103.5

r | Usted no se da cuenta de lo precaria que es nuestra situación en ramona. ¡Diga algo urticante!

A | ¿Se acuerda de las chicas que tienen ese boliche donde hacen muestras y compran materiales los artistas? Una de las nenas se fue a Barcelona a buscar un amor báltico que conoció acá, pero éste ya está ocupando sus hormonas con una chica asiática. Dejó a su socia cubierta de trabajo y cuando vuelva se va a encontrar desplumada, ya que la que se quedó y su actual amante piensan cobrar una deuda de 37\$ de una galería de Palermo.

r | No es lo suficientemente venenoso. Déme su golpe más bajo.

A | Déjeme ver... Ah, sí, ya sé. El 25 de mayo fui a la tradicional fiesta que hace todos los años un pintor de vírgenes y estábamos comiendo empanadas y tomando vinos cuando llegó a la tertulia una artista que trabaja con animales de granja y siliconas. Esta chica, que hace vestidos de piel y cabellos de persona, se encontró frente a frente con la actual novia de su ex pareja, un arquitecto y también artista, conocidísimo por apoyar a jóvenes valores. Cuestión que, cuando la peletera humana pasó por al lado de la novia de su ex, una juvenil y pelirroja artista plástica, dijo "permiso" y le pegó un empujón que la tiró visiblemente ante la mirada atónita de los invitados. El anfitrión se sintió tan mal, que desistió de ponerse su disfraz de mocita, con trenzas y pollera celeste, para bailar el Pericón Nacional.

r | ¿Y qué hizo la empujada?

A | Una diosa: siguió hablando como si nada hubiese pasado.

r | Ese es un chisme jugoso. Espero que en las próximas entregas este tipo de comentarios sea el más liviano, porque es lo que a la gente le gusta. Y no esos actos baratos de visiones del número anterior.

A | Está bien, pero creo que voy a tener que entrar al programa de protección de testigos. Vaya que este café lo pago yo y saludos a todos en la redacción.

Junio - julio

E. Acevedo, F. Traverso	"Paseando por el interior"	Alianza Francesa	22.6	al	15.7
Arellano, Ernesto	"Iluminaciones". Pintura	CC San Martín	20.7	al	20.8
Ares, Encina, Nox Group	"Video Instalaciones 3"	Duplus	11.7	al	30.7
Barreda, Fabiana	"Proyecto Habitat". Reciclables	Galería Pérez Quesada.	4.7	al	28.7
Bensasson, Lucila	"Desolada Argentina". Fotos	CC San Martín. Sala 4 piso	3.7	al	27.7
Bernasconi, Brañas, Perea	Pintura.	Sara García Uriburu	21.6	al	8.7
Brodie, Lacarra, Van Asperen	"Bocetos"	British Art Center	5.7	al	29.7
Bustos, Adriana	"Ruta 9". Fotos	Gara	11.7	al	31.7
Calí Marta, Carballo Oscar	Arte digital	ICI	11.7	al	10.8
Camacho, Andrés	"Sur". Fotografía	Alianza Francesa.	28.6	al	14.7
Cancela, Delia	Obra de trastienda	Arcimboldo	17.7	al	4.8
Casares, Tomás	Esculturas	CC Recoleta. Espacio Escalera	6.7	al	30.7
Castelani Luján	"Navidad 2000". Fotos	Belleza y Felicidad	6.7	al	7.8
David, Cristina	"El Río y el Mar". Pinturas	Museo Sívori	6.7	al	30.7
De Koenigsberg	Pintura	Fra Angélico	27.6	al	19.7
de Volder, Beto	Obras recientes	Galería Blanca		hasta	30.7
Dietrich, Sally	Pinturas	Sara García Uriburu	12.7	al	5.8
Dobarro, Zicarello y otros	"El año del dragón". Fotografías	La Casona. Parque Avellaneda	18.6	al	10.7
Fragman, M.; Vicco, C.	"USA's kids"	Juana de Arco	20.6	al	10.7
García Lao, Verónica	Pintura	CC. Recoleta. Sala 11	6.7	al	23.7
Grupo Sencu	Pinturas	Filo	11.7	al	6.8
Hermida, Jorge	Fotografía digital	Fotoclub Argentino	7.7	al	3.8
Hirsch, Narcisa; Banzi, Eduardo	"Jornadas sobre el silencio"	MAMbA	21	al	23.7 18hs
Hoffman, Claudio	Dibujos	FM La tribu	21.6	al	15.7
Imola, Fabiana	Dibujos	Belleza y Felicidad	6.7	al	7.8
Jáuregui, Pablo	Arte electrónico	MAMbA			30.7 18hs
Jijón, María Rosa	"Mis mujeres". Fotos	Arte x Arte	8.7	al	2.8
Liliana Parra.	Fotografía	Cecilia Caballero	3.7	al	18.7
Lodge, Jean (USA)	Xilografías	Museo Nacional del grabado	29.6	al	30.7
Loos, Fridl	Diseño indumentaria y pintura	CC Recoleta. Sala J	13.7	al	6.8
Lozza, Raúl	Obra plástica	Del infinito	11.7	al	20.8
Magliano Jorge	Pinturas y objetos	Becket	6.7	al	26.7
Marlene Dietrich	Fotografías	Fotogalería T. S. Martín	4.7	al	30.7
Mc Caslin, Mathew	Instalación	C.C Galería de Arte	14.6	al	29.7
Medici, Eduardo	Pinturas	Diana Lowenstein Fine Arts	11.7	al	3.8
Melero, Diego	Instalación	Espacio Giesso	12.7	al	30.7
Merle, Daniel	Fotos	Alianza Francesa	31.5	al	16.7
Mirocznyk, Gabriel	Pinturas	CC Rojas	28.6	al	27.7
Mutal, Sandra	Instalación	CC Recoleta. Sala C	20.7	al	6.8
Niemeyer, Oscar	Arquitectura	MNBA	28.6	al	30.7
Noé, Porter, Medici y otros	Gráfica 12	MNBA	22.6	al	30.7
Ocampo, Paula	"Hecho de tesis"	CC. Recoleta. Sala 10	6.7	al	23.7
Orensanz, Marie	Dibujo, foto y video	Ruth Benzacar	7.6	al	8.7
Pérez, Madelaine	Pinturas	Filo	11.7	al	6.8
Petruschansky, Reisner, otros	"5 grafías". Grabado	M. N. de Arte Decorativo	29.6	al	30.7
Pons, Rodrigo	"Trilogía". Video de autor	MAMbA	9.7	y	18.7 19hs
Portillos, Alfredo	"De la muerte a la vida". Pinturas	Fundación Andreani	13.7	al	30.8
Presas, Leopoldo	Dibujos	Zurbarán (Cerrito)	3.7	al	9.8
Resurrección	Muestra colectiva	Adriana Budich	13.7	al	30.7
Romero Carranza, Fernando	Pinturas	Zurbarán Alvear	10.7	al	6.8
San Martín, María Laura	Pinturas	Museo Sívori	15.7	al	13.8
Scafati, Belmont	Intervención Urbana	Salguero entre Humahuaca y G.Vieja	24.6	hasta que dure	
Schoijet, Rosario	"Estacionamiento"	Fotogalería del Rojas	28.6	al	27.7
Seoane, Luis	Pinturas, dibujos y grabados	MAMbA	15.6	al	20.8
Sor, Betina	Objetos	Roberto Martín	29.6	al	15.7
Soria, Pablo	Fotografías	Fotogalería TS Martín	4.7	al	30.7
Soto García, Beatriz	Esculturas	Van Riel	20.6	al	15.7
Strada, Elisa	Arte Digital	CC San Martín. Patio de Esculturas	20.7	al	20.8
Tarsia, Ana; Vañarsky, Jacques	Obra de trastienda	Arcimboldo	29.6	al	15.7
Trajtenberg, Daniel	"Juana". Videoarte	MAMbA	1	y	2.7 18hs
Vestite y andate, revista	Diseño	CC Recoleta. Espacio historieta	28.6	al	16.7
Vilá, R.Tarruela, A.Vela, A.Gallego	Grabadores de Barcelona	Museo Nacional del grabado	29.6	al	30.7
Wertheim, Judy	Pintura	Ruth Benzacar	7.6	al	8.7

Editorial

Mi número dos recibió críticas diferentes al primero. Dicen que somos muy crueles, que damos demasiados palos a las muestras. Así que en la edición que tienes entre manos decidí pedir comentarios muy cortitos para que las colaboradoras se concentren en contar algo de las obras y carezcan de espacio para la maldad. Así que éste es un número light. Si con esto no se tranquilizan la vez que viene sólo voy a aceptar los comentarios favorables, les guste o no les guste.

Inesperadamente se armó una interna en la redacción a raíz de la nota de Cipollini sobre Ferrari. Jacoby le contesta y hay rumores de un cisma que puede llevar a que queden dos revistas: Ra y Mona. Además hay discusiones, protestas y enojos por todas partes. Búsquenlas y las encontrarán.

Los platos fuertes de esta edición: la conversación en la cumbre entre Ennio Iommi y Pablo Siquier, una sensacional encuesta sobre la formación del gusto entre los estudiantes de Bellas Artes, las primeras revelaciones del misterioso Proyecto Bola de Nieve, un Horóscopo para Artistas de Narangel... Y por supuesto la Adivina, que se afeitó la lengua y está al borde de ser denunciada por intrusión en la intimidad. Le llevaré cigarrillos.

Sigo casi virgen. De apoyos económicos. Con escasas excepciones las instituciones privadas y públicas, empresas y la gente del billete en general, permanecen distraídos. Le pedí a las galerías unos avisitos de morondanga o que al menos paguen algunos de los ejemplares que les dejamos para regalar como caramelos a su distinguida clientela. Pero hasta ahora: nada. No me quejo pero lo cuento.

Si el cocodrilo arrecia me consigo una beca de la Fundación Mecenas y chau, se quedan sin la revista que siempre quisieron. Después se lamentarán, pero será tarde.

Por suerte existen los lectores. Hubo una avalancha de pedidos de suscripción que no pude satisfacer porque no tengo aceptada la cuestión cobranzas. ¿Será que me estoy poniendo de moda? Todos quieren ramona y se agota al toque.

Otro tema: www.cooltour.org/ramona se está completando de a poco, aunque nadie se mató para mandar material digitalizado de las muestras. Pronto vamos a tener versión digital de los números atrasados. Hasta pronto, amigas.

ramona