

Viaje en pensamiento colectivo

Rally Conurbano

Podemos describir nuestro “modus operandi” general: Sobre cierto sitio (comúnmente rural-urbano) que nos interese investigar, planificamos un recorrido en transporte público complementado con caminatas y hacemos una invitación pública y abierta a participar de la experiencia.

Durante el rally se discuten/comentan/intercambian opiniones y se registra el lugar (foto-video-audio-notas). Posteriormente se comparten esos registros y experiencias en el blog, abriendo el proceso de pensamiento colectivo. La “obra” se modifica de acuerdo al territorio donde se produce, la gente que participa, y los organizadores asociados.

La improvisación y el acento en la acción de dibujar

Marcela Rapallo

Una obra que me representa es “Cuentos Animados”, obra de teatro en la que trabajo como intérprete visual realizando dibujo digital en vivo con lápiz óptico y mezcla de imágenes (dibujadas y pintadas digitalmente de manera previa).

El proceso de producción de la obra es realizado por el grupo “Espejo Trifásico”. Partiendo de cuentos y leyendas populares argentinas hacemos un trabajo conjunto de montaje entre la dibujante y la actriz, para dar forma a una puesta escénica basada en la interacción entre narración, actuación, imágenes proyectadas y el acto de dibujar. En este trabajo convergen muchas cosas que trabajaba por separado. El trabajo en grupo y la investigación en el diálogo interdisciplinario. El dibujo en vivo, la improvisación y el acento puesto en la acción de dibujar. También abordar la combinación de diferentes materiales y procedimientos plásticos, pero en este caso, en el formato digital. La temática infantil, el humor, el rock, y el folclore a través de una leyenda que lo traduce en imágenes. Y cuentos, leyendas y autores muy influyentes en mi historia.

El trabajo que realizo con dibujo en tiempo real se da de manera simultánea y recíproca al desarrollo del modo de dibujo del software Moldeo. En Cuentos Animados están presentes diferentes formas en que estoy trabajando con el dibujo, a partir de la posibilidad que da Moldeo de tocar con las imágenes y los parámetros que la afectan, como quien toca un instrumento. En primer lugar, exponer el acto de dibujar proyectado como hecho estético en sí mismo, explorando las variables y significados que posibilita la disociación entre la mano del artista y el dibujo resultante. En segundo lugar, trabajar el dibujo desde lo escénico, introduciendo el tiempo y el movimiento como elementos visuales exhibidos en el dibujo. Un eje importante en este camino que empiezo a mostrar en esta obra, es elaborar animaciones en tiempo real, a partir de hacer diferentes dibujos, superponiendo uno sobre otro en la medida en que el anterior desaparece (entre otras posibilidades). Y también de indagar en la combinación de elementos de la ilustración (a través de imágenes mezcladas en vivo) y de la historieta (a partir de dibujos realizados en vivo).